



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm/Program: Müzik Eğitimi A.B.D - Ylp

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MEP619
DersTürkçe İsmi:	MÜZİK ÖĞRETİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR		
Ders İngilizce İsmi:	CONTEMPORARY APPROACHES IN MUSIC INSTRUCTION		
Dersi Verecek:	Yard .Doç. Dr. Ertem Nalbantoğlu		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	YÜKSEK LİSANS
Yıl	1	Semester	1
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	75
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	Çağdaş müzik öğretim yaklaşım, yöntem ve uygulamaları, Orff-Schulwerk, Dalcroze Eurythmics, Kodaly, Suzuki yaklaşım ve yöntemlerinin tarihsel gelişimi, felsefesi, uygulamaları. Çağdaş müzik öğretim yaklaşımları ile ilgili güncel araştırmaların incelenmesi. Bilimsel yöntemle müzik eğitimi alanında çağdaş öğretim yöntemleri bağlamında araştırma gerçekleştirme, raporlaştırma ve sunum.		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratbilmek için sentezleyebilecek İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek Sunum(lara)a hazırlık Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabilecek İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek Öğrenmenin değerini takdir edecek Akademik bir makale üretmek için seçilen kaynak gösterme biçiminin ilkelerini uygulayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, -Çağdaş Müzik Öğretim Yöntemleri'ne, içerik ve uygulamalarına hakim olur. -Müzik öğretimi ile ilgili yaklaşım ve yöntemleri bilimsel ölçütler çerçevesinde araştırabilir ve yorumlayabilir. -Orff-Schulwerk müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Dalcroze Eurhytmics müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Kodaly müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Suzuki müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Çağdaş müzik öğretim yöntemleri ile ilgili bir konuda bilimsel kriterlere uygun güncel bir makale yazabilir		

Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşünciyi geliştirmek Diğer Bu çağdaş müzik öğretim yaklaşım ve yöntemlerinin tarihsel gelişimi, felsefesi, uygulamalarının öğretilmesi ve bu bağlamda bilimsel araştırma deseni oluşturup araştırma raporu yazma amaçlanmaktadır.
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Sunum(lar) Sunum(lara)a hazırlık Proje(ler)/makale(ler) için araştırma Proje yazımı Grup çalışması Sınıf içi tartışma(lar) Ders öncesi ödev(ler) Kısa ders anlatımları Makale yazımı
AKTS Formülü:	225/30 = ~ 7.5
Kaynaklar:	Orff-Schulwerk Müzik ve Dans Pedagojisi Uluslararası Sempozyum Bildirileri. 16-18 Ocak 2003. İstanbul Keetman, Gunild. "Elementaria". Schott. 1974 Swanwick, Keith. "Teaching Music Musically" Routledge. 1999. New York Yiğit, Emine. "Müzik Eğitiminde Kodaly Metodunun Rolü". Dokuz Eylül Üniversitesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi Morgül, Mahiye. "Müzik Nasıl Öğretilir". Yurt Renkleri Yayınları. Ankara. Çetin, Gamze. "Etkinliklerle Müzik Öğretimi". Kök Yayıncılık. 2011. Ankara. Büyüköztürk, Şener. "Bilimsel Araştırma Yöntemleri". Pegem Yayınları, Ankara. Konuyla ilgili Türkçe ve İngilizce tez ve makaleler
Değerlendirme:	Arasınava Proje : %30 Final Proje-Makale: %60 Derse Katılım: %10
İşe Yerleştirme(Staj):	--
Ön Koşul Ders Kodları:	--
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Tanışma/Programı Belirleme
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	

	Müzik eğitimi ve temelleri. Müzik eğitimi sorunları hakkında yüksek lisans düzeyinde tartışma
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Müzik eğitiminin boyutları. Müzik eğitiminin boyutları üzerine yüksek lisans düzeyinde tartışma
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Müzik eğitiminde klasik yaklaşımların tarihsel olarak incelenmesi, çağdaş yaklaşımlara giriş
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme yaklaşım ve uygulamaları
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Orff Schulwerk Yaklaşımı, Dalcroze Eurhythms Yaklaşımı, Kodaly Yaklaşımı
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAV
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAV
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Müzik eğitiminde çağdaş yaklaşımlar bağlamında proje önerileri
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Proje süreci ve tartışma
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Proje süreci ve tartışma
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Proje süreci ve tartışma
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Proje süreci ve tartışma
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Proje ve uygulamalarla ilgili son kontrol ve düzeltmeler
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	Müzik eğitiminde çağdaş yaklaşımlar ile ilgili proje/makale teslimi
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	