YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ
Bölüm/Program: Müzik Öğretmenliği

Ders Dili: Türkçe **Ders Kodu:** MZK206
DersTürkçe İsmi: BİREYSEL ÇALGI IV (VİYOLONSEL)
Ders İngilizce İsmi: PRIMARY INSTRUMENT IV (CELLO)
Dersi Verecek: Öğrt. Gör Gürhan NURAY
Dersin Türü: ZORUNLU **Dersin Seviyesi:** LİSANS
Yıl 2 **Semester** 4 **Dönem:** 4
Ders Kredisi: 1 **AKTS Kredisi:** 3 **Ders İşleme Biçimi:** YÜZ YÜZE
Teori(saat/hafta): 1,00 **Uygulama(saat/hafta):** 0,00 **Laboratuar(saat/hafta):** 0,00

Dersin İçeriği:	---Öğrenciye viyolonsel çalma ile ilgili temel teknik becerilerin kazandırılması, seviyesine uygun repertuarı çalarak tanıması. Öğrencinin düzeyine uygun dizi, arpej, etüt ve eşlikli çalıştığı eserleri biri kendi hocası olmak üzere en az 3 ilgili öğretim görevlisinden oluşan sınav jürisi önünde seslendirmesi. Önemli Not: Final Sınav jürisi için baraj dizi, etüt ve eserler aşağıdaki gibidir: Dizi ve arpej: :Do,Sol,Fa,La Majör.Sol,Re minör 2 oktav gam arpej Etüt: Dotzauer vol 1 no:10 Eser: Beethoven Ich liebe dich. Time Pieces for Cello, Vol. 2
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek Sunum(lara)a hazırlık Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek Öğrenmenin değerini takdir edecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer ---Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, •Birinci konumda çeşitli parmak ve çabuklaştırma çalışmalarını gelistirir. •Sağ elde çeşitli yay çalışmalarını içeren çalışmaları çalabilir. •Legato, Detaşe ve Staccato yay tekniklerini gelistirir. • Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilir.-
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşünceyi geliştirmek Diğer Bu derste, birinci pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerilerin pekistirilmesi. Aynı ve farklı teller üzerinde arşe geçişleri, detaşe, legato ve staccato yay tekniklerini doğru olarak uygulama ,basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda gam çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaclanmaktadir.
Öğrenci İş Yükü:	

	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık
AKTS Formülü:	96/30 = ~ 3
Kaynaklar:	Suzuki Cello School, Vol. 1,2,3 Time Pieces for Cello, Vol. 1,2,3 Violoncello Music for Beginners 1,2,3 Feuillard cello book 1, S.Lee etut 101 Kummel op 60 Dotzauer etüt vol 1,2 Klengel etüt vol 1,2 A.Schroeder:vol 1,2 F. Couperin Sarabande l'unique More Time Pieces for Cello, Vol. 1, arr. Bruce and Wells (ABRSM) 3 D. Gallo Moderato (from Trio Sonata No. 1 Smetana Vltava (from Má vlast). More Time Pieces for Cello, Vol. 1, Denza Funiculì, funiculà. More Time Pieces for Cello, Vol. 1,
Değerlendirme:	Derse Katılım:%10 Ara Sınav:%35 Dönem Sonu Sınavı:%55
İşe Yerleştirme(Staj):	YOK
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 205'den min DD almis olmak
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Derse Giriş
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Bir önceki yarıyıl öğrenilen konuların genel tekrarı Do,Sol,Fa,La Majör.
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	1. Pozisyonda karma arse tekniklerine uygun etüt calismalari.
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Legato ve detase arşe tekniği çalışmaları. Do,Sol,Fa,La Majör.Gam ve Arpej
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Sol elde çabuk çalmaya yönelik çalışmalar.Birinci pozisyonda bütün telleri ve öğrenilen yay tekniklerini kapsayan çalışmalar.
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Birinci pozisyonda bütün tellerde sol el ve arse çalışmaları iceren etüt calismalari.Do,Sol,Fa,La Majör. Staccato arşe tekniği çalışmaları.
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	Ara Sınavlar
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Ara Sınavlar
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Noktalı notalardaki arşe hareketlerini kavrayabilme. (staccato arşe tekniği). Dönem sonu jüri için eser seçimi
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Etüt ve eser çalışmaları.
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Sınav için seçilen etüd/eser çalışmaları.
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Verilen eser ve çalışmaların nüans, dinamikler ve tempo unsurlarına dikkat ederek çalıştırılması.
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme çalışmaları.Sinava uygun bicimde, düzeye uygun ulusal ve evrensel yapitlarin ögretilmesi.
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserlerin öğrenilen tekniklerle çalıştırılması. Performans hazırlığı- eşlik son prova
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
17. Hafta	
18. Hafta	

19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
