



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: Film Making and Broadcasting

Ders Dili:	English	Ders Kodu:	FLM102
DersTürkçe İsmi:	SİNEMA TARİHİ		
Ders İngilizce İsmi:	HISTORY OF CINEMA		
Dersi Verecek:	Yard .Doç. Dr. İzlem Kanlı		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	1	Semester	1
Ders Kredisi:	4	AKTS Kredisi:	4
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	This course explores the history of world cinema through the study of narrative and non narrative works from the silent-film era to the present day. The areas to be explored include the prehistory of film; so-called primitive cinema; early instances of fiction and nonfiction cinema; the development of editing and narrative techniques; Soviet montage theory; German Expressionism; the transition from silent to sound cinema; auteur theory; international movements such as Italian Neorealism and the French New Wave; avantgarde film. Attention will be paid to economic and industrial as well as aesthetic and ideological aspects of film history.		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek -		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek -		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Sunum(lar) Sunum(lara)a hazırlık		
AKTS Formülü:			
Kaynaklar:	Skylar Robert, Film: An International History of the Medium, New York: Harry N Abras, 2002. Thompson K. And David Bordwell, Film History,an introduction,New York: McGraw-Hill International Edition,2010.		
Değerlendirme:	Midterm%30, Presentation%10, Final %60		
İşe Yerleştirme(Staj):	-		
Ön Koşul Ders Kodları:	-		
1. Hafta (19 – 23 Eylül)			

	WEEK 1: Emergence of Cinema The prehistory of cinema Recorded Movement: Muybridge's Horse, Thomas Edison, Lumiere Brothers, George Melies, Edwin S. Porter, David Wark Griffith
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	WEEK 2: Silent Era Narrative Style Griffith, Charlie Chaplin, Star System World War 1 and postwar Cinema Expressionism German Cinema and Fritz Lang
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	WEEK 3 : The Silent Era and transition to sound Hollywood and Alternatives to Hollywood Cinemas of Europe Surrealism and Film Soviet Cinema and Social realism
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	WEEK 4: Hollywood Genres and Directors: Frank Capra, John Ford, Charlie Chaplin, Orson Welles, Alfred Hitchcock Jean Renoir, Poetic Realism
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	WEEK 5: World War 2 and Cinema State control over cinema
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Revision
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	Midterms
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	WEEK 8: Postwar Cinema Neorealism (Rossellini, de Sica) Film Noir Independent Production Art Cinema (Kurosawa, Luchino Visconti, Federico Fellini, Ingmar Bergman...)
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	WEEK 9: The French New Wave Claude Chabrol, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Eric Rohmer Cinema Verite
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Week 10: Directors: Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Steven Spielberg, Roman Polanski, David Lynch
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	WEEK 11: Avant –Garde and Alternative Cinema/ Art Cinema: Maya Deren, Andy Warhol, Chantal Akerman, Sally Potter, Wayne Wang, Atom Egoyan, Satyajit Ray, Akira Kurosawa, Pedro Almadovar...
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	WEEK 12: Directors of other National Cinemas
13. Hafta (12 -16 Aralık)	WEEK 13: Directors of other National Cinemas
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Revision
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FINAL EXAMS
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
