



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Bölüm/Program: Müzik Eğitimi A.B.D - Ylp

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MEP500
DersTürkçe İsmi:	MÜZİK TEORİSİ-MİOY-ARMONİ I (YÜKSEK LİSANS BİLİMSEL HAZIRLIK)		
Ders İngilizce İsmi:	MUSIC THEORY-SOLFEGES-HARMONY I (PREPARATORY)		
Dersi Verecek:	Uzm. Atakan SARI		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	YÜKSEK LİSANS
Yıl	1	Semester	1
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	1
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	Bu derste öğrenciye, lisans 1 ve 2 seviyesindeki solfej, tartım, icra ve müzik genel kültürü bilgileri verilir		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Diğer		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık		
AKTS Formülü:			
Kaynaklar:	Lavignac 1 A, 1 C La Fontaine Clementi Sonatlar Kuhlau Sonat ve Sonatinler Mozart sonatlar Haydn sonatlar ÖZDEMİR Memduh; Armoni SARI Atakan , ders notları		
Değerlendirme:	Ara sınav (yüz yüze performans) %40, Final sınavı (jüri önünde performans) %50, derse devam %10		
İşe Yerleştirme(Staj):	YOK		
Ön Koşul Ders Kodları:	YOK		
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Derse giriş, genel müzik kültürüne dair sunum		
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Temel durumda akorlar, Lavignac'dan 1-14 arası parçaların okunması, işitme çalışmaları		
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Müzik kültürü ve tarihine giriş, işitme çalışmaları; majör dizide küçük ikili aralığının hissedilmesi		
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Üç sesli akorlar ve çevrim şifrelerinin öğretilmesi, piyanoda ses açma egzersizlerinin kromatik şekilde çalışılması		
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Lavignac ve La Fontaine'den ilk 12 parçanın okunması, işitmede aralık çalışmaları		

6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Genel değerlendirme
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Dar ve geniş serimin anlatılması, koro partisi üstünde farklı kadans biçimlerinin uygulanması
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Müzik kültüründe ortaçağ ve barok dönem, basit motetlerin analizi, senkop ritminin anlatılması
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	İşitme eğitiminde akorların tanınması ve tek değiştiricili parçaların notaya alımı
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Lavignac'dan 81-111 arasındaki belli başlı parçaların seçimi, işitme çalışmaları
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Müzik kültüründe Viyana okulu, 4 sesli akorlar ve çevirimleri, dikte çalışmasında ritmik notasyon
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Genel değerlendirme
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
