



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: Müzik Öğretmenliği

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK304
DersTürkçe İsmi:	PİYANO VI		
Ders İngilizce İsmi:	PIANO VI		
Dersi Verecek:	Uzm. Atakan SARI		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	3	Semester	6
Ders Kredisi:	1	AKTS Kredisi:	3
Teori(saat/hafta):	1,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Ders İşleme Biçimi:	YÜZ YÜZE
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	Önceki dönem öğrenilen gamları, etütler ve eserleri hatırlama. Si Major ve Sol# minör tonlarında dizi, uzun-kısa arpej ve oktavlı akor çevrimleri. Do Major üçlü aralıklı gam. İki elde farklı ve zıt teknikler içeren etütler. Polifonik eserler. 2 veya 3 sesli polifonik eser deşifre ve analizi. Büyük formlu eserler. Genel Değerlendirme. Büyük formlu eserlerin deşifre ve analizi Marş eşlik özellikleri. Marş eşlik özellikleri. Türk bestecileri. Genel Değerlendirme. Türk bestecilerin eserlerinin deşifre ve analizi. Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, •5 diyezli tonlarda dört oktav gamlar, kısa ve uzun arpejler ve oktavlı akor çevrimlerini çalabilir. Do majör üçlü aralıklı 4 oktav paralel gam çalabilir. •Düzeye uygun büyük formlu eser çalabilir. •Düzeyine uygun 2 veya 3 sesli polifonik eser çalabilir. •Düzeyine uygun karma teknikler içeren etütler çalabilir. •Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirebilir. •Okul marşlarına eşlik edebilir. •Topluluk önünde çalma becerisi kazanabilir.		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Diğer Düzeyine uygun teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kavratmaktır.		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık		
AKTS Formülü:	90/30=3		
Kaynaklar:			

BACH, J.S., Üç Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981
 BACH, J.S. Das Wohltemperierte Klavier I, Breitkopf, Wiesbaden, EB 2374
 BACH, J.S., Das Wohltemperierte Klavier II, Breitkopf, Wiesbaden, EB 2375
 BEETHOVEN, L., Piano Sonatas I, EMB, Budapeşt, Z 40086, 1981
 BERTINI, H., 24 Etüden op.32, Peters, Leipzig
 BURGMÜLLER, FRED., Etüden für Pianoforte op. 105, Peters, Leipzig
 CHOPIN, F., Valsler, MCMXLIX, Polonya 1984
 CHOPIN, F., Noktürnler, Muziçna Ukraina, Kiyev 1985
 CZERNY, K., 40 Etüd op. 299, Ricordi, E.R. 2733
 CRAMER, İ., Etüdler I-II, Muzika, Moskova 1965
 ERKİN, U.C., Duyuşlar, Ankara 1937
 ERKİN, U. C., Beş Damla, Copyright by Author 1931
 GRİEG, E., Seçilmiş Eserler, Muzika, Leningrad 1977
 GRANADOS, E., Espanyol dansları, Muzika, Moskova 1975
 HAENDEL, G. F., Utwory Wybrane, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya
 HAENDEL, G. F., Seçilmiş Eserler, WMP No 4651, Polonya
 HAYDN, J., Seçilmiş Sonatlar, Muzika, Moskova
 HELLER, S., 25 Melodische Etüden op. 45, Peters, Leipzig
 PROKOFİEV, S., Romeo ile Gulietta- 10 Parça, Muzika, Moskova 1962
 RAHMANİNOV, S., 24 Prelüd, Muzgiz 1946
 SAYGUN, A., Anadolu'dan, Peer Musikverlag, Berlin. SUN, M., Çocuk Parçaları, Devlet Konservatuarı Yayınları, Ankara 1968 TCHAIKOVSKY, P., Mevsimler, Muziçna Kiev 1972.

Değerlendirme:	Ara sınav (yüzyüze performans) %40, Final sınavı (jüri önünde performans) %50, derse etkin katılım %10
İşe Yerleştirme(Staj):	YOK
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 303 kodlu dersten en az DD almış olmak
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Derse giriş, parçanın ve etütün belirlenmesi
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Seçilen parçanın deşifresine başlanıp parmak numaralarının kararlaştırılması
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Etüt deşifresi ve parmak numaralarının kararlaştırılması
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Si major ve Sol diyez minör gamlarının 3 oktav yavaş şekilde çalışılması, değıştiricilerin anlaşılması
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Vize Sınavına Hazırlık; parçaların ve gamların tümünün akış halinde dinlenmesi
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Vize Sınavına Hazırlık; parçaların ve gamların tümünün akış halinde dinlenmesi
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Final sınavına yönelik parçanın seçilmesi ve deşifresinin yapılması
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Final sınavında çalınacak etütün seçimi ve deşifresi
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Fa major ve re minör gamların iki oktav aralığında anlatılması
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Final parçasına tempo kazandırılması ve öğrencinin karşılaşılabileceği teknik sorunlar üstüne geliştirilebilecek egzersizlerin kararlaştırılması
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Etütü orijinal temposuna yaklaştırmaya yönelik çalışmalar yapılması, eserin tekrarı
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Gamların hızlandırılması, ve ek deşifre çalışmaları.Final Sınavına Hazırlık Dizi: tüm parçaların sınav akışı halinde çalınıp dinlenmesi
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	

19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
