YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Bölüm/Program: Müzik Eğitimi A.B.D - Ylp

Ders Dili: Türkçe **Ders Kodu:** MEP621
DersTürkçe İsmi: ANADAL EĞİTİMİ PİYANO ÖĞRETİMİ
Ders İngilizce İsmi: PIANO INSTRUCTION (MAJOR)
Dersi Verecek: Uzm. Atakan SARI
Dersin Türü: SEÇMELİ **Dersin Seviyesi:** YÜKSEK LİSANS
Yıl 1 **Semester** 1 **Dönem:** 1
Ders Kredisi: 3 **AKTS Kredisi:** 3 **Ders İşleme Biçimi:** YÜZ YÜZE
Teori(saat/hafta): 3,00 **Uygulama(saat/hafta):** 0,00 **Laboratuar(saat/hafta):** 0,00

Dersin İçeriği:	Öğrencinin seçtiği parçaları olabildiğince kusursuz ve müzikal bir biçimde seslendirmesi, değerlendirme amaçlı olmasa da bir resital vermesi.
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, düzeyine uygun teknik alıştırma ve etütleri çalabilecek ,Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri icra edebilecek ve kendi derlediği seçkilerden 45 dakikalık bir resital verme seviyesine gelecektir.
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Diğer Bu derste öğrencinin, repertuarını farklı dönemlerden parçalarla zenginleştirmesi ve bu parçaları konser seviyesine getirmesi amaçlanmaktadır
Öğrenci İş Yükü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık
AKTS Formülü:	90/30=3
Kaynaklar:	Beethoven; orta dönem sonatları Chopin; polonez ve valsler, Debussy ; prelüdler Schubert; 4 el parçaları ve bu seviyedeki benzer parçalar
Değerlendirme:	Ara sınav (yüzyüze performans) %40, Final sınavı (jüri önünde performans) %50, derse etkin katılım %10
İşe Yerleştirme(Staj):	yok
Ön Koşul Ders Kodları:	MEP 615 kodlu dersten en az BB almış olmak
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Parçaların belirlenmesi
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Parçaların deşifresi veparmak numarasının kararlaştırılması
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Parçaların formuna ve dönemine dayalı yapılabilecek müzikal esnekliklerin tartışılması
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Parçaların hızlandırılması ve zor pasajların çözümüne yönelik egzersizler
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Parçaların başlangıç ve bitiş olarak dinlenmesi ve genel değerlendirme
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Genel tekrar

7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Yeni parçaların seçimi, bir oda müziği parçasının repertuara eklenmesi
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Birlikte çalınırken dikkat edilmesi gereken noktaların anlatımı
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Pedal kullanımındaki ayrıntıların kavranması
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	İki elin dengesindeki ayrıntılar
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Parçaların hızlandırılması
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Parçaların konser seviyesine getirilmesi ve genel değerlendirme
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
