YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Bölüm/Program: Müzik Eğitimi A.B.D - Ylp

Ders Dili: Türkçe **Ders Kodu:** MEP501
DersTürkçe İsmi: MÜZİK TEORİSİ-MİOY-ARMONİ II (YÜKSEK LİSANS BİLİMSEL HAZIRLIK)
Ders İngilizce İsmi: MUSIC THEORY-SOLFEGES-HARMONY II (PREPARATORY)
Dersi Verecek: Uzm. Atakan SARI
Dersin Türü: ZORUNLU **Dersin Seviyesi:** YÜKSEK LİSANS
Yıl 1 **Semester** 1 **Dönem:** 1
Ders Kredisi: 3 **AKTS Kredisi:** 1 **Ders İşleme Biçimi:** YÜZ YÜZE
Teori(saat/hafta): 3,00 **Uygulama(saat/hafta):** 0,00 **Laboratuar(saat/hafta):** 0,00

Dersin İçeriği:	Bu derste öğrenciye, lisans 3 ve 4 seviyesindeki solfej, tartım, icra ve müzik genel kültürü bilgileri verilir
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi bitirdiğinde öğrenciler, lisans 3 ve 4 seviyesindeki MİOY ARMONİ seviyesine erişmiş olurlar
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Diğer Bu derte öğrencinin, ileri boyuttaki solfej ve ritm parçalarını ilk görüşte okuyup algılayabilmesi, müzik kültürüne dair dönemler ve türlere ilişkin fikir sahibi olması ve armoni ve çokseslendirme gibi kuramsal alanlarda bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır.
Öğrenci İş Yükü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık
AKTS Formülü:	
Kaynaklar:	Lavignac 2A, La Fontaine Mozart sonatlar Haydn sonatlar ÖZDEMİR Memduh; Armoni SARI Atakan , ders notları
Değerlendirme:	Ara sınav (yüzyüze performans) %40, Final sınavı (jüri önünde performans) %50, derse etkin katılım %10
İşe Yerleştirme(Staj):	yok
Ön Koşul Ders Kodları:	MEP 500 kodlu dersten en az DD almış olmak
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Derse giriş, genel müzik kültürüne dair sunum
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	4- 6 akorlarının öğrenciler tarafından ayırt edilebilmesine yönelik alıştırmalar yapılması. Lavignac 2A'dan 1-6 Arasındaki parçaların deşifresi
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Bach koral analizleri, akora yabancı olan seslerin anlaşılması ve isimlendirilmesi, La Fontaine 1-4 arasındaki parçaların fa anahtarında okunması
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Müzik kültüründe operanın yeri, Artık 6'lı akorların anlatımı

5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Lavignac ve La Fontaine'den yeni parçaların seçimi, nefes yerlerine ve nüanslara bağlı kalarak okuma çalışmaları
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Genel değerlendirme
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Lavignac 2A,dan 11-18 arasındaki parçaların okunması, La Fontaine'den 72-78 arasının sol anahtarında deşifresi
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Müzik kültüründe "yeni müzik" , Bartok, Stravinsky, Massiaen, Schnittke,Rzewki vb'den dinlemeler
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Napoliten 6'lı akorunun kullanımı, eserler içindeki analizi, Lavignac 2A'dan 28 -32 aralığındaki parçaların okunması
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Armonik açıdan Serial müzik, Lavignac'dan 40-44 aralığındaki parçaların okunması
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Dikte çalışmaları; aralık duyabilme, La Fontaine'den 10-16 aralığındaki parçaların fa anahtarında okunması.
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Genel değerlendirme
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
