



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: Müzik Öğretmenliği

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK409
DersTürkçe İsmi:	TÜRK MÜZİĞİ ÇOKSESLENDİRME		
Ders İngilizce İsmi:	TRKISH MUSIC HARMONISATION		
Dersi Verecek:	Uzm. Atakan SARI		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	4	Semester	7
Ders Kredisi:	1	AKTS Kredisi:	2
Teori(saat/hafta):	2,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri ve uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden temel özellikleri ve uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme yapmak.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Diğer
Klasik ve Dörtlü armonilerle bir halk ezgisine piyano eşliği nasıl yazılacağını öğrenir ve diğer ezgiler üzerinde uygular. Tam ve kırık kadanslar ve kalıp yürüyüşleri nasıl yapıldığını bilir ve piyanoda çalar. Bir halk ezgisini nasıl çokseslendireceğini sınıfta öğrenir ve diğer ezgiler üzerinde uygular Sınıfta hüseyini dizisi üzerinde yapılan ikili, üçlü ve dörtlü bağlantıları diğer diziler üzerinde uygular. 5Dörtlü akorların kuruluşunu bilir ve öğrenilen makam dizileri üzerinde uygular. 6THM ve TSM yam dizilerinin özelliklerini bilir ve uygular.

Dersin Amaçları:

	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşünciyi geliştirmek Diğer Türk müziği eserlerinin armonik incelemesi yaptırarak, müzik eğitiminde kullanılan halk ezgilerini ve geleneksel sanat müziği ezgilerini klasik ve dörtlü armoni sistemine göre nasıl çokseslendirebileceğini göstererek, onların da yazmalarını sağlamaktır.
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Ders öncesi ödev(ler) Ödev(ler) Materyal geliştirme Diğer
AKTS Formülü:	60/30=2
Kaynaklar:	Çağdaş Türk Bestecilerinin Nota albümleri (Özellikle Koro, piyano ve piyano eşlikli türkü albümleri) Kemal İlerici – Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi Muammer Sun – Kır Çiçekleri Necdet Levent – Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni Necdet Levent – Türk ve Batı Müziği Ezgilerde Çokseslilik Yöntemi TRT Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Nota ve CD Arşivi Atınç Emnalar - Türk Halk Müziği ve Nazariyatı İsmail Hakkı Özkan -Türk Musıkisi Nazariyatı ve Usulleri
Değerlendirme:	Ara Sınav %40 Dönem Sonu Sınavı %60
İşe Yerleştirme(Staj):	Yok
Ön Koşul Ders Kodları:	Yok
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Tanışma ve program belirleme, ders içeriğinin aktarılması.
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Konuyla ilgili temel bilgiler. Dörtlü armoni çalışmalarına giriş.
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Türk Halk müziği ve Türk Sanat müziği makam/dizileri
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Üç sesli “Dörtlü Akorlar”ın kuruluşu, çevrimleri ve dört partili olarak yazılması, birbirine bağlantıları (ikili, üçlü ve dörtlü bağlantılar)
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Dörtlü akorlarda katlama ve eksiltmeler
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Geçişler ; I ve III. derece akorlarının yürüyüşleri (Hüseyini ezgi örneği)
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	Ara Sınav
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Ara Sınav
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Tam ve kırık kalıplar, kalıp yürüyüşler, Modülasyon (Bir makamdan diğer makama geçiş yapma)

10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Verilen bir ezgiye ikinci ses yazma (Hüseyini, kürdi ve hicaz ezgi üzerinde çalışma)
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Üç ve dört partili uygulama (Hüseyini, kürdi ve hicaz ezgi üzerinde çalışma)
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Çağdaş Türk bestecilerinin koro, piyano ve piyano eşlikli halk ezgileri üzerinde incelemeler
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Proje : Bir halk ezgisini iki seslendirme, koro için düzenleme ve piyano eşliği yazma
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Türk müziği ve eşikleme projelerinin teslimi- sunumu (icrası)
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
