YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ
Bölüm/Program: Müzik Öğretmenliği

Ders Dili: Türkçe **Ders Kodu:** MZK306
DersTürkçe İsmi: BİREYSEL ÇALGI VI (KONTRABAS)
Ders İngilizce İsmi: PRIMARY INSTRUMENT VI (DOUBLE BASS)
Dersi Verecek: Öğrt. Gör Mustafa ÖZAK
Dersin Türü: ZORUNLU **Dersin Seviyesi:** LİSANS
Yıl 3 **Semester** 6 **Dönem:** 6
Ders Kredisi: 1 **AKTS Kredisi:** 3 **Ders İşleme Biçimi:** YÜZ YÜZE
Teori(saat/hafta): 1,00 **Uygulama(saat/hafta):** 1,00 **Laboratuar(saat/hafta):** 0,00

Dersin İçeriği:	Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. 1.-6. pozisyonda dizi, etüt ve eserlerin çalışılması. Seviyeye uygun ulusal ve evrensel kontrbas eser ve etütlerin tanıması. Piyano eşliğinde çalıştırılan eserleri sınav jürisi önünde seslendirmesi.
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tarışabilecek İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratbilmek için sentezleyebilecek İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek Sunum(lara)a hazırlık Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabiliecek İlgli kavramları sayabilecek ve açıklayabilicek Öğrenmenin değerini takdir edecek Akademik bir makale üretmek için seçilen kaynak gösterme biçiminin ilkelerini uygulayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler; •4., 5. ve 6. pozisyonda seslerin denetlenmesini başarır ve tanır. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirir. •Üçleme, onaltılık ve noktalı notaların varyasyonlarını çalar ve tanır. •Süsleme notalarını çalma biçimlerini uygular. • Müzikal kavramları çaldığı parçada uygular. •Seviyeye uygun eserleri piyano eşliğinde sonat, conçerto, v.b. eserleri çalabilir.
Dersin Amaçları:	

	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşünceyi geliştirmek Diğer •Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden alınan örnekleri bireysel çalgıya uygun öğrenme ve öğretme. •Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirme. •Entenasyonu geliştirme. •Üçleme, onaltılık ve noktalı notaların varyasyonlarını çalarak geliştirilmesi. •4., 5. ve 6. pozisyonda bütün sesleri temiz çıkarabilme. •İki oktav dizilerin çalınması.
Öğrenci İş Yükü:	Ders öncesi ödev(ler) Ödev(ler) Diğer Ayrıca, amaçlanan öğrenmelerin sağlanması için örnek müzik CD'leri ve Video görüntülerinden yararlanacaktır.
AKTS Formülü:	92/30 = ~ 3
Kaynaklar:	

	1.Edouard NANNY 2.F. Simandel 3.Montag Lajos 4.Scales and Arpecggios Book I & II; Grades 1-5 & 2-8. (The Royal Schools of Music) 5.Edouard NANNY, Etudes De Kreutzer Et De Fiorillo (Paris, Alphonse Leduc) 6.F. Simandel, 30 Etudes for Double Bass 7.G. Bottesini, Grande Methode (Paris, LEON ESLUDIER Edition) 8.77 Baroque Bass Lines, The ‘’Frederick Zimmerman’’ Memorial Series For Double Bass (Edited by Lucas Drew) 9.Rabbath New Technique Vol 1 Double Bass 10.Zimmermann Schule-Theodor Michalils Double Bass Tutor 11.Sebastian Lee - 1957 - 12 Studies for String Bass (Opus 31) ‘’Fred Zimmermann’’ 12.Josef Hrabe - Hofmeister 86 Etudes for Contrabass Vol.I ‘’ F. Simandel’’ 13.Storch Hrabe 57 Studies Volume I ’’Fred Zimmermann’’ 14.Anton Slama 66 Studies for Double Bass 15.Otto Rühm Progressive etuden fur Kontrabass Vol. 1 16.Wilhelm Sturm 110 Studies Opus 20 17.Bille 18 Estudios "RICORDI" ********** 18.Festival Performance Solos, with Piano Accompaniment. (Publishing CARL FISCHER) 19.Solo for the Double Bass Player, with Piano Accompaniment. Selected and Edited by ‘’Oscar G. Zimmerman’’ (Publishing G. SCHIRMER, Inc.) 20.Alessandro Scarlatti Sonatas for Double Bass and Piano. Solo Part Edited by ‘’Lucas Drew’’ (Publishing G. SCHIRMER, Inc.) 21.Benedetto Marcello, Six Sonatas for Cello or Double Bass and Piano. Vol. 1898. Double Bass Part Edited by ‘’Lucas Drew’’ (Publishing G. SCHIRMER, Inc.) 22.Antonio Vivaldi, Six Sonatas for Double Bass and Piano. Vol. 1894. Solo Part Edited by ‘’Lucas Drew’’ (Publishing G. SCHIRMER, Inc.) 23.Concerto for Double Bass, ‘’Antonio Capuzzi’’. Edited by ‘’Francis Baines’’ (BOOSY & HAWKES) 24.j.B.Breval Sonatas Opus 40 Nr. 1-3 Cello and Bass
Değerlendirme:	Dress Katılım: %10 Ara Sınav: %35 Döne Sonu Sınavı: %55
İşe Yerleştirme(Staj):	YOK
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 305 Kontrabas V'den geçer not almak.
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	•Uygun etüt kitaplarından 1.-6. Pozisyon geçişli etütler. •Seviyeye uygun eserleri piyano eşliğinde sonat, konçerto, v.b. eserlerin verilmesi.
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	•Etüt ve Eser çalışması.
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	•Etüt ve Eser çalışması. •İki ve dört bağlı dizi çalışmaları.
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	•Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması. •İki ve dört bağlı dizi çalışmaları.
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	•Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması ve entenasyon çalışmaları.
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	•Teknik ve müzikal düzeltmeler. •Dönem sonu jüri için eser seçimi. •2 oktav dizi ve arpej (iki ve dört bağlı yay)

10. Hafta (21 – 25 Kasım)	•Etüt; 1.-6. pozisyon geçişli etüt çalışması. •Dizi çalışması. •Eser çalışması.
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	•Etüt ve Eser çalışması. •Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması.
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
13. Hafta (12 -16 Aralık)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	•Performans hazırlığı- eşlik son prova.
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	FİNAL
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
