



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: Meslek Yüksekokulu

Bölüm/Program: Fotoğrafçılık ve Kameramanlık - Türkçe

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	FOTO101
DersTürkçe İsmi:	FOTOGRAF VE HAREKET GÖRÜNTÜ TARİHİ		
Ders İngilizce İsmi:	-		
Dersi Verecek:	Yard .Doç. Dr. İzlem Kanlı		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	ÖNLİSANS
Yıl	1	Semester	1
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	5
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	Fotoğrafın bulunuşu ve gelişimini tarihsel süreç içerisinde incelemek, farklı fotoğraf yaklaşımlarını (toplumsal eleştiri aracı olarak/belgesel fotoğraf/doğrudan/resimsel fotoğraf yaklaşımları)öne çıkan fotoğrafçılarla birlikte örnekledirerek aktarmak.Fotoğrafın kullanım alanlarını tarihsel,toplumsal ve ideolojik bağlamlarda değerlendirebilmek.		
Öğrenme Kazanımları:	Sunum(lara)a hazırlık İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek -		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Eleştirel düşünceyi geliştirmek -		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Sunum(lar) Sunum(lara)a hazırlık		
AKTS Formülü:			
Kaynaklar:	Barthes, Roland. Camera Lucida; Fotoğraf Üzerine Düşünceler, İstanbul, Altıkırkbeş,2014. Bate, David, Fotoğraf: Anahtar Kavramlar, Deki Yayınevi,2013. Berger, John. Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları, 2014. Berger, John. O Ana Adanmış,İstanbul: Metis Yayınları, 2009. Sontag, Susan. Fotoğraf Üzerine,İstanbul: Agora Kitaplığı, 2008.		
Değerlendirme:	Ara Sınav%30, Sunum%10, Final Sınavı %60		
İşe Yerleştirme(Staj):	-		
Ön Koşul Ders Kodları:	-		
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	1.HAFTA: Fotoğrafın Bulunuşu ve Gelişimi: Daguerre, William Henry Fox Talbot, George Eastman, Niepce, Muybridge		
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	2.HAFTA: Resimsel fotoğraf, Doğrudan Fotoğraf ve Belgesel Fotoğraf: Nadar, Julia Margaret Cameron, Henry Peach Robinson, Peter Henry Emerson, Alfred Stieglitz...		
3. Hafta (3 – 7 Ekim)			

	3.HAFTA: Toplumsal Eleştirinin Görsel Anlatım Aracı Olarak Fotoğraf: Jacop Riis, Lewis W. Hine, Paul Strand, Photo-League, FSA, Walker Evans, Dorothea Lange
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	4.HAFTA: Şehirler ve Kişisel Belgesel Fotoğraflar Charles Negre, Berenica Abbott, Atget, August Sander...
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	5. HAFTA: Resim ve Fotoğrafta Kadın ve Kadın Fotoğrafçıları: Marie Chamberfor, Margaret Watkins, Christina Broom, Naciye Hanım, Muzaffer Hanım...
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	6. HAFTA: Osmanlı döneminde fotoğraf: Kompa, Maxime du Camp, Carlo Naya, Basile Kargopolulo, Abdullah Biraderler, Aşıl Samancı, Salih Bey, Sebah&Joallier...
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	vize haftası
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	8. HAFTA: Cumhuriyet döneminde fotoğraf: Muhlis Kaya, Gökşin Sipahioğlu, Esat Nedim Tengizman, Etem Tem, Ara Güler, Fikret Otyam, Hikmet Feridun Es, Aziz Albek, Arif Aşçı...
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	9. HAFTA: John Berger, Görme Biçimleri; Kitap tartışması
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	10. HAFTA John Berger, O Ana Adanmış; Kitap tartışması
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	11. HAFTA Susan Sontag, Fotoğraf Üzerine; Kitap tartışması
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	12. HAFTA Sunumlar
13. Hafta (12 -16 Aralık)	13. HAFTA Sunumlar
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	14. HAFTA Genel Tekrar
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
