



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: Görsel İletişim Tasarımı

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	GİT303
DersTürkçe İsmi:	SANAT İNCELEMELERİ		
Ders İngilizce İsmi:	EXAMINING THE ART		
Dersi Verecek:	Doç. Dr. Nilgün Abisel		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	3	Semester	5
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	5
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	3. ve 4. Yarı yılda yer alan Sanata Giriş ve Sanat Tarihi derslerinin devamı olarak düşünülen bu derste sanata ve sanatla toplum ilişkilerine dair bilgiler, tarihsel süreçler çerçesinde aktarılmakta, üç farklı ülkenin kültürel özellikleriyle görsel sanatları arasındaki bağ incelenmektedir. Hedef, farklı toplumsal örgütlenme modelleri ve farklı yaklaşımlar aracılığıyla öğrencilerin kendi yaratıcı faaliyetlerinde alacakları konumu belirlemelerine yardımcı olmaktır.		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratbilmek için sentezleyebilecek İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek Sunum(lara)a hazırlık Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek Öğrenmenin değerini takdir edecek		
Dersin Amaçları:			
Öğrenci İş Yükü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Sunum(lar) Sunum(lara)a hazırlık Sınıf içi tartışma(lar)		
AKTS Formülü:	145/30: 5		
Kaynaklar:			

OKUNMASI ZORUNLU METİNLER

Abisel, Nilgün; Ortaçağ Avrupasında ve Bizansta Sanat, Çoğaltma, Lefkoşa, 2014.

Abisel, Nilgün; Modern Çağın Sanatı, Çoğaltma, Lefkoşa, 2014.

Benjamin, Walter; Mekanik Yeniden Üretim Çağında Sanat Yapıtı, Pasajlar, YKY, İstanbul, s. 45-76.

Klee, Paul;Modern Sanat Üzerine, Altıkırkbeş, İstanbul, 2002.

Lord, James;Bir Giacometti Portresi, Nisan, İstanbul, 1995.

Shiner,Larry; Sanatın İcadı, Bir Kültür Tarihi, Ayrıntı, İstanbul, 2004, s. 20-41; s. 448-455.

Sözen, M.,Tanyeli, U.; Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi, İstanbul, 1992

Turani, Adnan;Çağdaş Sanat Felsefesi, Remzi, İstanbul, 2006, s. 151-177.

Özsezgin, Kaya; Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Resmi, İş Bankası Kültür Yay., İstanbul, 1998.

ÖNERİLEN OKUMA LİSTESİ

Atakan, Nancy; Sanatta Alternatif Arayışlar, Karakalem, İzmir, 2008.

Batur Enis (Der.); Modernizmin Serüveni, Alkım, İstanbul, 2007, s.15-19; s. 224-229; s.322-323 ve s. 346-350.

Duben, İpek;Türk Resmi ve Eleştirisi :1880-1950, Bilgi Üniversitesi Yay., İstanbul, 2007.

Eric Hobsbawm; Kısa Yirminci Yüzyıl Tarihi: 1914-1991, Sarmal Yay. İstanbul, 1996.

Price, Mary; Fotoğraf, Çerçeveledi Gizem, Ayrıntı, İstanbul, s. 11-37.

Robinson, Francis;İslam Dünyası: 1500'den Bu Yana, İletişim, İstanbul, 1986.

Sigmund Freud; Michelangelo'nun Musa'sı, Sanat ve Edebiyat, Payel, İstanbul, 1999, s. 239-268.

Tansuğ, Sezer;Çağdaş Türk Sanatı, Remzi, İstanbul, 1996.

Zeldin, Theodore ; İnsanlığın Mahrem Tarihi, Ayrıntı, İstanbul, 1998, s. 11-50.

SEYREDİLMESİ ZORUNLU FİLMLER

Caravaggio, Derek Jarman, 1986.

Carmen, Carlos Saura, 1983.

Camille Claudel, Bruno Nyutten, 1988.

Copying Beethoven, Agnieszka Holland, 2006.

Farinelli, Gerard Corbiau,1994.

Gabbeh, Muhsin Makbalbaf 1996.

Klimt, Raoul Ruiz, 2006.

The Mill and the Cross, Lech Macewski, 2011.

Değerlendirme:

Vize ve final sınavları yazılı olarak yapılmaktadır. Değerlendirmede esas 100 puan olup, vize notunun ağırlığı % 40, final notunun ağırlığı % 60'tır. Başarı notu en az 60'tır.

İşe Yerleştirme(Staj):

Ön Koşul Ders Kodları: VCMD 221 SANATA GİRİŞ ve VCMD 203 SANAT TARİHİ

1. Hafta (19 – 23 Eylül) Ortaçağ'da Avrupa ve Akdeniz: Kavimler göçü ve etkileri; Arap uygarlıkları;

2. Hafta (26 – 30 Eylül) Bizans sanatı ve Avrupa'daki etkileri, sanat dinin hizmetinde;

3. Hafta (3 – 7 Ekim) Avrupa'da, keşifler ve icatlar çağı, Rönesans döneminin özellikleri ve sanat eserleri üzerindeki etkisi, Yüksek Rönesans ve sonrasının sanatçıları;

4. Hafta (10 – 14 Ekim) Avrupa'da aydınlanma dönemi, Reform hareketi, özgürlük düşüncesi ve Fransız İhtilali'nde sanatın kullanılışı;

5. Hafta (17 – 21 Ekim) Ulus devletler, sanat, bilim ve dinin ayrışması, kapitalistleşme sürecinin sanat üzerindeki etkisi;

6. Hafta (24 – 28 Ekim) Endüstriyel modern kent, işçi sınıfının doğuşu ve sanatta gerçekçi yaklaşımlar;

7. Hafta (31 - 4 Kasım) Romantik sanat anlayışı, neo-klasisizm, sanat için sanat anlayışı, estetizm, sanatçının bağımsızlaşması ve dahi sanatçı, bohem sanatçı nitelendirmelerinin anlamı; Fotoğraf ve sinemanın icadı ve yerleşik sanatlar üzerindeki etkisi, akademizmin sonu ve İzlenimcilik

8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Fotoğraf ve sinemanın icadı ve yerleşik sanatlar üzerindeki etkisi, akademizmin sonu ve İzlenimcilik;
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	20. Yüzyılda değişen sanat anlayışı, modernizm, Dışavurumculuk;
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	1. Dünya Savaşı ve sonrası; Da Da, Gelecekçilik, Gerçeküstücülük; 2. Dünya Savaşının ardından: Soyut dışavurumculuk, kavramsal sanat, Pop-art, sokak sanatı;
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	2. Dünya Savaşının ardından: Soyut dışavurumculuk, kavramsal sanat, Pop-art, sokak sanatı
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Türkiye’de Batı tarzı resim sanatının geçirdiği evrim, Türkiyeli ressamların eserlerinden örnekler.
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Çin uygarlığı ve sanatı
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Kuzey Kıbrıs'ta sanat
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
