



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: Radyo, Televizyon ve Sinema

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	RTS331
Ders Türkçe İsmi:	SİNEMA TARİHİ		
Ders İngilizce İsmi:	HISTORY OF CINEMA		
Dersi Verecek:	Doç. Dr. Nilgün Abisel		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	3	Semester	5
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	5
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	Bu derste, sinemanın kitle iletişimi ve popüler kültür içindeki yerine, sanat ve sanatsal yaklaşımlarla ilişkilerine, 20. Yüzyılın toplumsal ve siyasal olgularıyla nasıl bir etkileşim içinde olduğuna, ticari sinemanın nasıl örgütlendiğine, teknolojik yeniliklerden nasıl yararlandığına dair bilgiler yer almaktadır. Hedef, öğrencilerin filmi bir kültürel ürün olarak ele almasını ve izlenen filmlere yönelik çok yönlü eleştirel bir bakışın kazanmasını sağlamaktır.		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratbilmek için sentezleyebilecek İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek Sunum(lara)a hazırlık Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek Öğrenmenin değerini takdir edecek		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşünciyi geliştirmek Diğer		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınav hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Sınıf içi tartışma(lar)		
AKTS Formülü:	147/30: 5		
Kaynaklar:			

OKUNMASI ZORUNLU METİNLER

Abisel, Nilgün;Sessiz Sinema, 3. Basım, De Ki, Ankara, 2010.
Abisel, Nilgün;1930’larda Avrupa Sineması, Çoğaltma, Lefkoşa, 2012.
Abisel, Nilgün;1930-1940 Dönemi Hollywood Sineması: Stüdyo Sistemi, “Hays Office”, Sesli Film ve Türler, Çoğaltma, Lefkoşa, 2012.
Abisel, Nilgün;2. Dünya Savaşı Sonrasında Hollywood, Çoğaltma, Lefkoşa, 2013.
Abisel, Nilgün;Türk Sineması Üzerine Yazılar, 2. Basım, Phoenix, Ankara, 2005, s. 7-72; s. 103-134 ve s. 199-226.
Büker, Seçil; G. Topçu (Der.), Sinema, Tarih, Kuram, Eleştiri, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayını, Ankara, 2008.

YARDIMCI OKUMA METİNLERİ

Abisel, Nilgün;; Popüler Sinema ve Türler, Alan, İstanbul, 1995.
Abisel, N. ve diğerleri; Çok Tuhaf Çok Tanıdık, Vesikalı Yarım Üzerine, Metis, İstanbul, 2005.
Arslan, Umut T.Bu Kabuslar Neden Cemil?, Metis, İstanbul, 2005, s. 27-56.
Bazin, André;Çağdaş Sinemanın Sorunları, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1966.
Monaco, James; Bir Film Nasıl Okunur?, Oğlak Bilimsel Yayınlar, İstanbul, 2002.

_____; Yeni Dalga, + Kitap, İstanbul, 2006.

Özön, Nijat; Türk Sineması Tarihi, Antalya Kültür Sanat Vakfı, Ankara, 2003.
Scognamillo, Giovanni; Cadde-i Kebir’de Sinema, Metis, İstanbul, 1991.
Suner, Asuman;Hayalet Ev, Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik ve Bellek, Metis, İstanbul, 2006.

SEYREDİLMESİ ZORUNLU FİLMLER

Modern Zamanlar (Modern Times, Charlie Chaplin, 1936).
Dr. Caligari’nin Muayenehanesi (Das Kabinett des Dr. Caligari, Robert Wiene, 1920).
Potemkin Zırhlısı (Bronesosets Potyomkin, Sergey Ayzenştayn, 1925).
Film Kameralı Adam (Chelovek s kinoapparatom, Jiga Vertof, 1929).
Mekanik Bale (Ballet Mecanique, Fernand Leger, 1924).
Endülüs Köpeği (Un Chien Andalou, Luis Bunuel, 1929).
Yurttaş Kane (Citizen Kane, Orson Welles, 1940).
Çifte Tazminat (Double Indemnity, Billy Wilder, 1944).
Bisiklet Hırsızları (Ladri di Biciclette, Vittorio De Sica, 1948).
Yağmur Altında Söylenen Şarkı (Singin’ in the Rain, Stanley Donen-Gene Kelly, 1952).
Yedi Samuray/Kanlı Piriç (Shichinin no Samurai, Kurosava Akira, 1954).
Rıhtımlar Üzerinde (On the Waterfront, Elia Kazan, 1954)
Pançali Baba (Pather Panchali, Satyajit Ray, 1955)
Yedinci Mühür (Det sjunde inseglet, Ingmar Bergman, 1957).
Dört Yüz Darbe (Les Quatre Cents Coups, Françoise Truffaut, 1959).
Nefes Nefese (A Bout de Souffle, Jean-Luc Godard, 1960).
Sporcunun Hayatı (This Sporting Life, Lindsay Anderson, 1963).
Tanrı ve Şeytan Güneşin Toprağında (Deus e o Diabo na Terra do Sol, Glauber Rocha, 1964).
Bataklı Damın Kızı Aysel (Muhsin Ertuğrul, 1934).
Kanun Namına (Ömer Lütfi Akad, 1952).
Suçlular Aramızda (Metin Erksan , 1964).
Gurbet Kuşları (Halit Refiğ, 1964).
Vesikalı Yarım (Lütfi Akad, 1968).
Umut (Yılmaz Güney, 1969).

Değerlendirme: Değerlendirme bir arasınay ve final sınavıyla yapılacaktır. Sınavlar yazılıdır. Değerlendirmede esas 100 puan olup, vize notunun ağırlığı % 40, final notunun ağırlığı % 60’tır. Başarı notu en az 60’tır.

İşe Yerleştirme(Staj): -

Ön Koşul Ders Kodları: RTC 244 SİNEMATOGRAFI

1. Hafta (19 – 23 Eylül)

	19. Yüzyıl Avrupası, icatlar, modern kentler ve toplumsal bir kurum olarak sinema ne anlama gelir? Ticari sinemanın doğuşu, geleneksel anlatı ve gösteri formlarıyla ilişkileri;;
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	1920’lerde ABD’de siyasal ortam, Hollywood tekelleri ve Stüdyo Sistemi, radyo yayınları, sesli filme geçiş ve sonuçları;
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	1930’lar Avrupa’sında siyasal ortam, ekonomik bunalım, İspanya iç savaşı, Fransa’da Halk Cephesi ve sinemaya etkisi;
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Sovyetler Birliği, İtalya ve Almanya’da devlet sinemaları;
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	1930’larda Hollywood, film türleri, yıldızcılık ve film denetim mekanizması;
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Film türleri ve belgesel sinemanın gelişimi;
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	2. Dünya Savaşı dönemi ve sonrasında Hollywood, renkli filme geçiş, tekellerin sonu, televizyonun rekabeti ve siyasal baskılar;
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Soğuk savaş dönemi ve dünyadaki siyasal gelişmeler, sosyal devlet ve refah toplumu anlayışı, Ulusal sinema kavramı, 3. Dünya Ülkelerinde sinema;
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Savaş sonrası dünya sinemasında gerçekçi yaklaşımlar ve İtalyan Yeni Gerçekçiliği;
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Yeniden biçimlenen Amerikan Sineması, türlerde görülen değişim ve teknolojik yenilikler;
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Fransız Yeni Dalga’sı ve cinema verite ;
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	İngiliz “yeni dalga”sı, bedava/özgür sinema anlayışı;
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Türkiye’de sinema, tarihsel süreç, Yeşilçam’ın işleyiş sistemi, 1970’ler ve sonrası.
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Dijital teknoloji ve sinema
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	