



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: Müzik Öğretmenliği

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK204
DersTürkçe İsmi:	PİYANO IV		
Ders İngilizce İsmi:	PIANO IV		
Dersi Verecek:	Uzm. Atakan SARI		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	2	Semester	4
Ders Kredisi:	1	AKTS Kredisi:	3
Teori(saat/hafta):	1,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Ders İşleme Biçimi:	YÜZ YÜZE
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	Önceki dönem öğrenilen gamları, etütleri, baraj parçasını ve eserleri genel olarak hatırlama. Lâ Major ve Fa# minör tonlarında dizi, uzun-kısa arpej ve akor çevrimleri. Mi Major ve Do# minör tonlarında dizi, uzun-kısa arpej ve akor çevrimleri. Mi Major ters gam. Farklı teknikler içeren etütler. Polifonik müzik. Polifonik müziği eser analizi. Genel Değerlendirme. Klasik Dönem Sonat formu. Klasik dönem eser analizi. Çok sesli Türk Müziği. Çok Sesli Türk müziği eser analizi. Romantik dönem eser analizi. Genel Değerlendirme. Dönem boyunca öğrenilen konulara yönelik davranışları içeren çalışmalar. Final sınavına ilişkin çalışmalar.		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, •3 ve 4 diyezli tonlarda üç oktav paralel gam, ters gam, arpej ve üç sesli akor çevrimlerini çalabilir. •Farklı artikülasyon tekniklerini ayırt edebilir. •Polifonik eserleri dönem özelliklerini kavrayabilir. •Klasik dönem formlarını kavrayabilir. •Romantik dönem eseri tanıyabilir. •Dönemlerin özelliklerine göre süslemeleri kavrayabilir. •Çok Sesli Türk Müziği özelliklerini kavrayabilir. •Dönem özelliklerine uygun eser ve etütleri müzikal biçimde seslendirebilir.		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Diğer Düzeyine uygun teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kavratmaktır.		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık		
AKTS Formülü:	90/30=3		
Kaynaklar:			

BACH, J.S., Küçük Prelüdlar ve Fügler, Muzıka, Moskova 1965
 BACH, J.S., İki Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981
 BARAN, İ., Çocuk Parçaları, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984
 BARAN, İ., Siyah ve Beyaz, Devlet Konservatuarı Yayınları, Ankara 1975
 BEETHOVEN, L., 6 Sonatin, Muzıka, Moskova 1970
 BERTINI, H., 24 Etüden op.32, Peters, Leipzig
 BURGMÜLLER, F., Etüden für Pianoforte op. 105, Peters, Leipzig
 CLEMENTİ, M., 12 Sonatin, Muzıka, Moskova 1970
 CZERNY, K., 70 Esercizi Progressivi, Ricordi, Milano 1980
 CZERNY, K., 30 Etüd op.849, Ricordi, E.R. 363
 GULİYEV, T., Cemile'nin Albümü, Çik- Çik, Bakü 1996
 HAENDEL, G. F., Utwory Wybrane, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya.
 HAYDN, J., Seçilmiş Sonatlar, EMB, Budapeşt Z.7839
 HELLER, S., 25 Melodische Etüden op. 45, Peters, Leipzig
 KARKIN, K., Piyano Albümü, Sim Matbaası, Ankara 2002
 KURNAVİNA, A., Seçilmiş Parçalar, Muzıka, Moskova 1975
 LEMOİNE, A., 50 Kinder- Etüden op. 37, Lira, Sofya
 LEVENT, N., Piyano için 10 parça, Levent Müzikevi, İzmir 1979
 MİLİÇ, B., Piano Parçaları, Muzıçna Ukraina, Kiev 1979
 MOZART, W. A., Varyasyonlar, EMB, Budapeşt Z.4302
 SCHUBERT, F., 7 Parça, Muzıka, Moskova 1985
 SCHUBERT, F., Piyano İçin Danslar, Lira, Sofya 1989
 ŞOSTAKOVİÇ, D., Kolay Parçalar, Sovyetler Bestecileri, Moskova 1975
 TCHAIKOVSKY, P., Album Per La Gioventu op. 39, Ricordi, Milano 1973
 TUĞCULAR, E., Türkünün Rengi, Evrensel Müzikevi, Ankara 1995
 WEBER, C., Parçalar, Muzıka, Moskova 1985

Değerlendirme:	Ara sınav (yüz yüze performans) %40, Final sınavı (jüri önünde performans) %50, derse etkin katılım %10
İşe Yerleştirme(Staj):	YOK
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 203 kodlu dersten en az DD almış olmak
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Derse giriş, parçanın ve etütün belirlenmesi
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Seçilen parçanın deşifresine başlanıp parmak numaralarının kararlaştırılması
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Etüt deşifresi ve parmak numaralarının kararlaştırılması
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	RE major ve Si minör gamlarının 3 oktav yavaş şekilde çalışılması, deşifricilerin anlaşılması
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Vize Sınavına Hazırlık; parçaların ve gamların tümünün akış halinde dinlenmesi
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	RE major ve Si minör gamlarının hızlandırılması, parçaların tekrar dinlenmesi
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Final sınavına yönelik parçanın seçilmesi ve deşifresinin yapılması
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Final sınavında çalınacak etütün seçimi ve deşifresi
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Si bemol major ve Sol minör gamların üç oktav aralığında anlatılması
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Final parçasına tempo kazandırılması ve öğrencinin karşılaşılabileceği teknik sorunlar üstüne geliştirilebilecek egzersizlerin kararlaştırılması
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Etütü orijinal temposuna yaklaştırmaya yönelik çalışmalar yapılması, eserin tekrarı
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Gamların hızlandırılması, ve ek deşifre çalışmaları.Final Sınavına Hazırlık Dizi: tüm parçaların sınav akışı halinde çalınıp dinlenmesi
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	

18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
