

**YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ****Okul/Fakülte:** ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ**Bölüm/Program:** Müzik Öğretmenliği

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK212
Ders Türkçe İsmi:	ARMONİ KONTRPUAN EŞLİK II		
Ders İngilizce İsmi:	HARMONY COUNTERPOINT ACCOMPANIMENT II		
Dersi Verecek:	Uzm. Atakan SARI		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	2	Semester	4
		Dönem:	4
Ders Kredisi:	2	AKTS Kredisi:	2
Ders İşleme Biçimi:	YÜZ YÜZE		
Teori(saat/hafta):	2,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00
Dersin İçeriği:	Öğrencilerin, temel durum akorlarını ve bunların çevrimlerini tanıması. bu akorların şifrelenmesini kavraması, hem şifreleme gördüğünde bunları akor olarak yaratabilme, hem de akor olarak gördüğünde bunu şifreleme bilgisini kazanması. Bu akor ve çevrimlerini 4 sesli bir koro partisine adapte edebilme kabiliyetini kazanması		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi tamamladığında öğrenciler, temel durumda, dört sesli major, minor akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma becerilerine sahip olacak, uygun eserlerin armonik analizini yapması mümkün olacaktır		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Diğer Dersin amacı, Tonik, Subdominant, Dominant fonksiyonlarına ait kök ve çevrim akorlarını; Kadans 4-6, Dominant 7 ve çevrimlerini kullanarak dört sesli bir periyod oluşturmak, piyanoya aktarmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır.		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık		
AKTS Formülü:	72/30 = ~ 2,4		
Kaynaklar:	-RIMSKY-KORSAKOV Nikolai, "Kuramsal ve Uygulamalı Armoni", Çev. Ahmet Muhtar Ataman, 2.Basım, Levent Müzik Evi, İzmir. CANGAL Nurhan, "Armoni", 3.Basım, Arkadaş Yayınevi, Ankara 2010. Özdemir Memduh, "Armoni" KOSTKA, PAYNE "Tonal Harmony"		
Değerlendirme:	Ara sınav %40, Final sınavı %50, derse etkin katılım %10		
İşe Yerleştirme(Staj):	YOK		
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 211 kodlu dersten en az DD almış olmak		
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Majör, minör dizi (Doğal, Armonik, Melodik) ve dereceleri		
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Aralıklar ve akorların Kuruluşu		

3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Dört sesli akorların durumu, çevirim şifrelerinin üç sesli akorlardan farklı olarak nasıl numaralandırıldığının anlatımı
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Akorları dört sesli olarak 3'lü, 5'li ve 8'li durumlarda yazma alıştırmaları
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Dar serimde dört partili akor kuruluşu
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Geniş serimde dört partili akor kuruluşu, genel tekrar
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Tonik-Subdominant, Tonik-Dominant fonksiyonları arasında armonik bağlantılar yapmaya yönelik alıştırmalar
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Tonik-Subdominant, tonik-dominant fonksiyonları arasında melodik bağlantılar yapmaya yönelik alıştırmalar
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Subdominant-Dominant bağlantısında dikkat edilmesi gereken hususların anlatımı
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Diğer paralel geçiş özelliğine sahip akor bağlantıları üstüne çalışmalar, ve paralel beşli ve sekizli hatalarının önlenmesine yönelik tekniklerin anlatımı
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Aynı Fonksiyonda 3'lü, 5'li ve 8'li durumlar arasında değişiklik yapma çalışmaları
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Genel tekrar
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
