



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Bölüm/Program: MÜZİK EĞİTİMİ A.B.D - YLP

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MEP619
Ders Türkçe İsmi:	MÜZİK ÖĞRETİMİNDE ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR		
Ders İngilizce İsmi:	CONTEMPORARY APPROACHES IN MUSIC INSTRUCTION		
Dersi Verecek:	Yard .Doç. Dr. Ertem NALBANTOĞLU		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	YÜKSEK LİSANS
Yıl	1	Semester	1
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	75
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Çağdaş müzik öğretim yaklaşım, yöntem ve uygulamaları, Orff-Schulwerk, Dalcroze Eurythmics, Kodaly, Suzuki yaklaşım ve yöntemlerinin tarihsel gelişimi, felsefesi, uygulamaları. Çağdaş müzik öğretim yaklaşımları ile ilgili güncel araştırmaların incelenmesi. Bilimsel yöntemle müzik eğitimi alanında çağdaş öğretim yöntemleri bağlamında araştırma gerçekleştirme, raporlaştırma ve sunum.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek
Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek
Akademik bir makale üretmek için seçilen kaynak gösterme biçiminin ilkelerini uygulayabilecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Diğer
Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, -Çağdaş Müzik Öğretim Yöntemleri'ne, içerik ve uygulamalarına hakim olur. -Müzik öğretimi ile ilgili yaklaşım ve yöntemleri bilimsel ölçütler çerçevesinde araştırabilir ve yorumlayabilir. -Orff-Schulwerk müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Dalcroze Eurhythms müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Kodaly müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Suzuki müzik öğretim yöntemi hakkında tarihi ve kuramsal bilgiye ve yeterli uygulama deneyimine sahip olabilir. -Çağdaş müzik öğretim yöntemleri ile ilgili bir konuda bilimsel kriterlere uygun güncel bir makale yazabilir

Dersin Amaçları:	<p>Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşüncüyü geliştirmek Diğer Bu çağdaş müzik öğretim yaklaşım ve yöntemlerinin tarihsel gelişimi, felsefesi, uygulamalarının öğretilmesi ve bu bağlamda bilimsel araştırma deseni oluşturup araştırma raporu yazma amaçlanmaktadır.</p>
Öğrenci İş Yüğü:	<p>Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Sunum(lar) Sunum(lara)a hazırlık Proje(ler)/makale(ler) için araştırma Proje yazımı Grup çalışması Sınıf içi tartışma(lar) Ders öncesi ödev(ler) Kısa ders anlatımları Makale yazımı</p>
AKTS Formülü:	225/30 = ~ 7.5
Kaynaklar:	<p>Orff-Schulwerk Müzik ve Dans Pedagojisi Uluslararası Sempozyum Bildirileri. 16-18 Ocak 2003. İstanbul</p> <p>Keetman, Gunild. "Elementaria". Schott. 1974</p> <p>Swanwick, Keith. "Teaching Music Musically" Routledge. 1999. New York</p> <p>Yiğit, Emine. "Müzik Eğitiminde Kodaly Metodunun Rolü". Dokuz Eylül Üniversitesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi</p> <p>Morgül, Mahiye. "Müzik Nasıl Öğretilir". Yurt Renkleri Yayınları. Ankara.</p> <p>Çetin, Gamze. "Etkinliklerle Müzik Öğretimi". Kök Yayıncılık. 2011. Ankara.</p> <p>Büyüköztürk, Şener. "Bilimsel Araştırma Yöntemleri". Pegem Yayınları, Ankara.</p> <p>Konuyla ilgili Türkçe ve İngilizce tez ve makaleler</p>
Değerlendirme:	<p>Arasınav Proje : %30 Final Proje-Makale: %60 Derse Katılım: %10</p>
İşe Yerleştirme(Staj):	
Ön Koşul Ders Kodları:	--
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Tanışma/Programı Belirleme
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	

	Müzik eğitimi ve temelleri. Müzik eğitimi sorunları hakkında yüksek lisans düzeyinde tartışma
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Müzik eğitiminin boyutları. Müzik eğitiminin boyutları üzerine yüksek lisans düzeyinde tartışma
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Müzik eğitiminde klasik yaklaşımların tarihsel olarak incelenmesi, çağdaş yaklaşımlara giriş
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Müzik eğitiminde işbirlikli öğrenme yaklaşım ve uygulamaları
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Orff Schulwerk Yaklaşımı, Dalcroze Eurhythmic Yaklaşımı, Kodaly Yaklaşımı
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAV
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAV
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Müzik eğitiminde çağdaş yaklaşımlar bağlamında proje önerileri
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Proje süreci ve tartışma
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Proje süreci ve tartışma
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Proje süreci ve tartışma
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Proje süreci ve tartışma
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Proje ve uygulamalarla ilgili son kontrol ve düzeltmeler
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	Müzik eğitiminde çağdaş yaklaşımlar ile ilgili proje/makale teslimi
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
