



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETMENTLİĞİ

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK105
Ders Türkçe İsmi:	BİREYSEL ÇALGI I (KONTRABAS)		
Ders İngilizce İsmi:	PRIMARY INSTRUMENT I (DOUBLE BASS)		
Dersi Verecek:	Öğrt. Gör Mustafa ÖZAK		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	1	Semester	1
Ders Kredisi:	1	AKTS Kredisi:	3
Teori(saat/hafta):	1,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Kontrbas çalma ile ilgili temel teknik becerilerin kazandırılması, yarım ve birinci pozisyonda dizi, etüt ve eserler. Seviyeye uygun ulusal ve evrensel kontrbas eser ve etütlerin tanınması. Piyano eşliğinde çalıştırılan eserleri sınav jürisi önünde seslendirmesi.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek
Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek
Akademik bir makale üretmek için seçilen kaynak gösterme biçiminin ilkelerini uygulayabilecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Diğer
Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler; •Kontrbas çalmaya ilişkin temel kavramlar. •Çalgısını ve yayı doğru tutar. •Farklı tellerde yay kullanmayı becerir. •Parmak konumlarıyla sesleri kavrar. •Ayrık veya bağlı yay tekniği becerilerini kazanır. •Yarım Pozisyonda verilecek yay ve parmak çalışmalarını ile temel davranışlarının kavranması ve kazandırılmasıdır.

Dersin Amaçları:

Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak
İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek.
Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak.
Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek
Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek
Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek
Yeniliği teşvik etmek
Eleştirel düşünceyi geliştirmek
Diğer
• Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden alınan örnekleri bireysel çalgıya uygun öğrenme ve öğretme. • Kontrbas çalmaya ilişkin temel davranışları kazanabilme. •Kontrbas çalmaya ilişkin doğru duruşu alabilme. • Kontrbas ve yayı tutuş ilkelerine uygun tutabilme. •Yay bölümlmelerini kullanabilme. • Yayın doğru yerde kullanabilme. •Yayı doğru sürede kullanabilme. •Yarım pozisyonda bütün sesleri çıkarabilme.

Öğrenci İş Yüğü:	Ders öncesi ödev(ler) Ödev(ler) Diğer Çalacağı Eserleri Dinleme ve Araştırma.
AKTS Formülü:	92/30 = ~ 3
Kaynaklar:	1.Edouard NANNY 2.F. Simandel 3.Montag Lajos 4.Scales and Arpeggios Book I & II; Grades 1-5 & 2-8. (The Royal Schools of Music) 5.P. Bona, Methodo Completo De Divisao Musical (Publishing RICORDI) 6.By Edward Mollenhaure, Imperial Method for Double Bass 7.G. Bottesini, Grande Methode (Paris, LEON ESLUDIER Edition) 8.77 Baroque Bass Lines, The "Frederick Zimmerman" Memorial Series For Double Bass (Edited by Lucas Drew) 9.Rabbath New Technique Vol 1 Double Bass 10.Zimmermann Schule-Theodor Michalils Double Bass Tutor 11.Milushkin Double Bass School Part 1 ***** 12.Kontrabass 1-2 Sınıflar İçin Küçük Eserler (Rus Kaynak 1990) 13.Amzing Solos for Double Bass and Keyboard. Arranged by "Angela Schofield" (BOOSY & HAWKES) 14.A Sketchbook for Double Bass with Piano Accompaniment. "Michael Rose" (the Royal School of Music) 15.Time Pieces for Double Bass Volume 1-2 with Piano Accompaniment. "Rodney Slatford" (Published by ABRSM) 16.Double Bass Solo 1 and 2 with Piano Accompaniment. Arranged by "Jill and Keith Hartley" (Published by OXFORD)
Değerlendirme:	Dress Katılım: %10 Ara Sınav: %35 Dönem Sonu Sınavı: %55
İşe Yerleştirme(Staj):	
Ön Koşul Ders Kodları:	
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	• Kontrbas vücut pozisyonu ve farkındalık çalışmaları. • Kontrbas tutuşu, yay tutuşu. • Kontrbas ve yayın parçaları – ses çıkarma prensipleri.
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	• Yay kol ve el pozisyonu ve farkındalık çalışmaları Kontrbas tutuş. • Yay tutuş ve mekanik bilek hareketlerinin anlaşılması.Boş telde yayı çekerek ve iterek bilek hareketlerini anlama, farkındalık.

3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Sağ El: • Boş (açık) tel yay çalışmaları. Telden tele geçişler. (orta yay, alt yarı-üst yarı- bütün yay, uç-dip)
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	• Yay çalışmaları, bölümlere ayırarak değişik tartımlarda eşitleyebilme ve kontrol. • Kontrbas metodundan yay çalışmaları.
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Sol El: • Parmakların konumlanması; 1.2.4. ve baş parmak pozisyonu. • Yarım pozisyonda parmak konumlandırma ve majör, minör (bir oktav) ve Kromatik dizi egzersizleri.
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	• Kontrbas metodundan Sol ve Sağ El kordinasyon çalışmaları. • Basit ve ritmik piyano eşlikli bir parça verilmesi. (Sol ve Sağ el kordinasyonunu pekiştiren) • Dizi çalışmaları.
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	• Ara sınava kadar işlenen konulara genel bakış. • Sınavda sorulacak dizi, etüt ve parçanın belirlenmesi.
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Ara Sınavları
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	• Teknik ve müzikal düzeltmeler. • Dönem sonu jüri için eser seçimi. • 1 oktav dizi ve arpej (bağlı yay)
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	• Etüt; yarım ve birinci pozisyon geçişli etüt çalışması. • Dizi çalışması. • Eser çalışması.
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	• 2 oktav dizi ve arpej. • Etüt ve Eser çalışması.
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	• 2 oktav dizi ve arpej. • Etüt ve Eser çalışması.
13. Hafta (12 -16 Aralık)	• Sınavda sorulacak dizi, etüt ve parçanın belirlenmesi.
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	• Performans hazırlığı- eşlik son prova.
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	Final Sınavları
16. Hafta	Final
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
