



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETMENTLİĞİ

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK307
Ders Türkçe İsmi:	ARMONİ-KONTRPUAN-EŞLİK III		
Ders İngilizce İsmi:	HARMONY COUNTERPOINT ACCOMPANIMENT		
Dersi Verecek:	Uzm. Atakan SARI		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	3	Semester	5
Ders Kredisi:	2	AKTS Kredisi:	3
Teori(saat/hafta):	2,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
Laboratuvar(saat/hafta):	0,00		
Dersin İçeriği:	Öğrencilerin, 4-6 akor bağlantılarına hakim olması, ton dışı farklı seslerin nasıl çok seslendirilebileceğine dair yöntem sahibi olması, daha karmaşık şifreleme analizleri yapmalarının sağlanması, .		
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi tamamladığında öğrenciler, majör ve minor dizilerde yan dereceler yapısı ve özelliklerini kavrayabilecek. -VII7 akorunun kök ve çevrimlerini kavrayabilme ve akorlara ait bağlantılar yapabilme becerilerini geliştirecek. - D9 ve II9 akorlarını kavrayabilme ve akorlara ait bağlantılar yapabilme yetisine sahip olacak. -		
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Diğer Bu derste; tüm fonksiyonları kullanarak koral yazmak, piyanoya aktarmak ve işitmek amaçlanmaktadır.		
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Ödev(ler)		
AKTS Formülü:	88/30=3		
Kaynaklar:	-RIMSKY-KORSAKOV Nikolai, "Kuramsal ve Uygulamalı Armoni", Çev. Ahmet Muhtar Ataman, 2.Basım, Levent Müzik Evi, İzmir. CANGAL Nurhan, "Armoni", 3.Basım, Arkadaş Yayınevi, Ankara 2010. Özdemir Memduh, "Armoni" KOSTKA, PAYNE "Tonal Harmony"		
Değerlendirme:	AraSınav %40, Final Sınavı %50, Derse etkin katılım %10		
İşe Yerleştirme(Staj):	yok		
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 212 kodlu dersten en az DD almış olmak		
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Üç farklı durumda bulunan 4-6 akorlarının anlatımı, ve örneklerlendirilmesi		
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	4- 6 akorlarının öğrenciler tarafından ayırt edilebilmesine yönelik alıştırmalar yapılması.		
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Bach koral analizleri, akora yabancı olan seslerin anlaşılması ve isimlendirilmesi		

4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Akora yabancı seslerin detaylandırılması ve buldukları zaman yapısı, uzunluk birimi, seyir çeşidi bakımından guruplara ayrılıp isimlendirilmesi
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Bach koral analizlerinde, öğrencilerin şifrelemeyi ve akora yabancı seslerin kendilerince tespit edilmesine yönelik çalışmalar
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Genel Değerlendirme
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Verilen melodiyi çokseslendirmeye yönelik tekniklerin sunumu
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Verilen melodiyi çokseslendirirken başvurulabilecek tona ait olmayan akorların anlatımı
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Rondo formunun anlatımı, ton değişikliklerinin saptanması
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Ödünç akorlar konusuna giriş ve genel anlatım
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Minör tonda majör subdominant ve major tonda minör subdominantın kullanımı
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Genel tekrar
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
