



## YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: FILM MAKING

<b>Ders Dili:</b>	English	<b>Ders Kodu:</b>	FLM102
<b>Ders Türkçe İsmi:</b>	SİNEMA TARİHİ		
<b>Ders İngilizce İsmi:</b>	HISTORY OF CINEMA		
<b>Dersi Verecek:</b>	Yard .Doç. Dr. İzlem KANLI		
<b>Dersin Türü:</b>	ZORUNLU	<b>Dersin Seviyesi:</b>	LİSANS
<b>Yıl</b>	1	<b>Semester</b>	1
<b>Ders Kredisi:</b>	3	<b>AKTS Kredisi:</b>	3
<b>Teori(saat/hafta):</b>	3,00	<b>Uygulama(saat/hafta):</b>	0,00
<b>Dersin İçeriği:</b>	This course explores the history of world cinema through the study of narrative and non narrative works from the silent-film era to the present day. The areas to be explored include the prehistory of film; so-called primitive cinema; early instances of fiction and nonfiction cinema; the development of editing and narrative techniques; Soviet montage theory; German Expressionism; the transition from silent to sound cinema; auteur theory; international movements such as Italian Neorealism and the French New Wave; avantgarde film. Attention will be paid to economic and industrial as well as aesthetic and ideological aspects of film history.		
<b>Öğrenme Kazanımları:</b>	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek İlgli kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek -		
<b>Dersin Amaçları:</b>	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek -		
<b>Öğrenci İş Yüğü:</b>	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Sunum(lar) Sunum(lara)a hazırlık		
<b>AKTS Formülü:</b>			
<b>Kaynaklar:</b>	Skylar Robert, Film: An International History of the Medium, New York: Harry N Abras, 2002.  Thompson K. And David Bordwell, Film History,an introduction,New York: McGraw-Hill International Edition,2010.		
<b>Değerlendirme:</b>	Midterm%30, Presentation%10, Final %60		
<b>İşe Yerleştirme(Staj):</b>	-		
<b>Ön Koşul Ders Kodları:</b>	-		
<b>1. Hafta (19 – 23 Eylül)</b>			

	WEEK 1: Emergence of Cinema The prehistory of cinema Recorded Movement: Muybridge's Horse, Thomas Edison, Lumiere Brothers, George Melies, Edwin S. Porter, David Wark Griffith
<b>2. Hafta (26 – 30 Eylül)</b>	WEEK 2: Silent Era Narrative Style Griffith, Charlie Chaplin, Star System World War 1 and postwar Cinema Expressionism German Cinema and Fritz Lang
<b>3. Hafta (3 – 7 Ekim)</b>	WEEK 3 : The Silent Era and transition to sound Hollywood and Alternatives to Hollywood Cinemas of Europe Surrealism and Film Soviet Cinema and Social realism
<b>4. Hafta (10 – 14 Ekim)</b>	WEEK 4: Hollywood Genres and Directors: Frank Capra, John Ford, Charlie Chaplin, Orson Welles, Alfred Hitchcock Jean Renoir, Poetic Realism
<b>5. Hafta (17 – 21 Ekim)</b>	WEEK 5: World War 2 and Cinema State control over cinema
<b>6. Hafta (24 – 28 Ekim)</b>	Revision
<b>7. Hafta (31 - 4 Kasım)</b>	Midterms
<b>8. Hafta (7 - 11 Kasım)</b>	WEEK 8: Postwar Cinema Neorealism ( Rossellini, de Sica) Film Noir Independent Production Art Cinema (Kurosawa, Luchino Visconti, Federico Fellini, Ingmar Bergman...)
<b>9. Hafta (14 – 18 Kasım)</b>	WEEK 9: The French New Wave Claude Chabrol, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Eric Rohmer Cinema Verite
<b>10. Hafta (21 – 25 Kasım)</b>	Week 10: Directors: Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Martin Scorses, Steven Spielberg, Roman Polanski, David Lynch
<b>11. Hafta (28 - 2 Aralık)</b>	WEEK 11: Avant –Garde and Alternative Cinema/ Art Cinema: Maya Deren, Andy Warhol, Chantal Akerman, Sally Potter, Wayne Wang, Atom Egoyan, Satyajit Ray, Akira Kurosawa, Pedro Almadovar...
<b>12. Hafta (5 – 9 Aralık)</b>	WEEK 12: Directors of other National Cinemas
<b>13. Hafta (12 -16 Aralık)</b>	WEEK 13: Directors of other National Cinemas
<b>14. Hafta (19 - 23 Aralık)</b>	Revision
<b>15. Hafta (24 – 30 Aralık)</b>	FINAL EXAMS
<b>16. Hafta</b>	
<b>17. Hafta</b>	
<b>18. Hafta</b>	
<b>19. Hafta</b>	
<b>20. Hafta</b>	
<b>21. Hafta</b>	
<b>22. Hafta</b>	
<b>23. Hafta</b>	
<b>24. Hafta</b>	
<b>25. Hafta</b>	
<b>26. Hafta</b>	
<b>27. Hafta</b>	
<b>28. Hafta</b>	