



## YAKIN DOĐU ÜNİVERSİTESİ DIŐA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETMENTLİĞİ

<b>Ders Dili:</b>	Türkçe	<b>Ders Kodu:</b>	MZK303
<b>Ders Türkçe İsmi:</b>	PİYANO V		
<b>Ders İngilizce İsmi:</b>	PIANO V		
<b>Dersi Verecek:</b>	Uzm. Atakan SARI		
<b>Dersin Türü:</b>	ZORUNLU	<b>Dersin Seviyesi:</b>	LİSANS
<b>Yıl</b>	3	<b>Semester</b>	5
		<b>Dönem:</b>	5
<b>Ders Kredisi:</b>	1	<b>AKTS Kredisi:</b>	3
<b>Teori(saat/hafta):</b>	1,00	<b>Uygulama(saat/hafta):</b>	0,00
		<b>Laboratuvar(saat/hafta):</b>	0,00

<b>Dersin İçeriĐi:</b>	Gam, Etüd, Eser.
<b>ÖĞrenme Kazanımları:</b>	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek DiĐer •4 bemollü tonlarda üç oktav paralel gam, arpej ve akorlarını çalabilir. •Klasik döneme ait Sonat formundaki eserleri form ve armonik açıdan çözümleyebilir. •Polifonik bir eser çalarak tanıyabilir. •Çok Sesli Türk Müziği özelliklerini kavrayabilir. •Marşlara eşlik etme becerisini kazanabilir. •Etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilir. •Dönem özelliklerine göre süslemeleri kavrar.
<b>Dersin Amaçları:</b>	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak DiĐer -•Düzeyine uygun teknik alıştırma ve etütler, •Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, •Piyano literatürü ile Okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kavratmaktır
<b>ÖĐrenci İş Yükü:</b>	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık
<b>AKTS Formülü:</b>	90/30=3
<b>Kaynaklar:</b>	

1. AMİROV, F., Fortepiano Eserleri, Işık, Bakü 1979
2. BACH, J.S., Küçük Prelüdlar ve Fügler, Muzıka, Moskova 1965
3. BACH, J.S., İki Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981
4. BARAN, İ., Çocuk Parçaları, Belgi Yayıncılık, Ankara 1984
5. BARAN, İ., Siyah ve Beyaz, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Ankara 1975
6. BEETHOVEN, L., 6 Sonatin, Muzıka, Moskova 1970
7. BERTINI, H., 24 Etüden op.32, Peters, Leipzig
8. BURGMÜLLER, F., Etüden für Pianoforte op. 105, Peters, Leipzig
9. CLEMENTİ, M., 12 Sonatin, Muzıka, Moskova 1970
10. CZERNY, K., 70 Esercizi Progressivi, Ricordi, Milano 1980
11. CZERNY, K., 30 Etüd op.849, Ricordi, E.R. 363
12. GULİYEV, T., Cemile'nin Albümü, Çık- Çık, Bakü 1996
13. HANDEL, G. F., Utwory Wybrane, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya
14. HAYDN, J., Seçilmiş Sonatlar, EMB, Budapeşt Z.7839
15. HELLER, S., 25 Melodische Etüden op. 45, Peters, Leipzig
16. LEMOİNE, A., 50 Kinder- Etüden op. 37, Lira, Sofya
17. MOZART, W. A., Variasyonlar, EMB, Budapeşt Z.4302
18. SCHUBERT, F., 7 Parça, Muzıka, Moskova 1985
19. SCHUBERT, F., Piyano İçin Danslar, Lira, Sofya 1989
20. SOSTAKOVICH. D., Kolay Parçalar, Sovyetler Bestecileri, Moskova 1975
21. TCHAIKOVSKY, P., Album Per La Gioventu op. 39, Ricordi, Milano 1973
22. TUĞCULAR, E., Türkünün Rengi, Evrensel Müzikevi, Ankara 1995
23. WEBER, C., Parçalar, Muzıka, Moskova 1985

<b>Değerlendirme:</b>	Ara sınav ( yüzyüze performans ) %40, Final sınavı ( jüri önünde performans ) %50, derse etkin katılım %10
<b>İşe Yerleştirme(Staj):</b>	yok
<b>Ön Koşul Ders Kodları:</b>	MZK 204 kodlu dersten en az DD almış olmak
<b>1. Hafta (19 – 23 Eylül)</b>	Önceki dönem öğrenilen gamları, etütleri, final parçasını ve küçük formulu eserleri genel olarak hatırlama.
<b>2. Hafta (26 – 30 Eylül)</b>	La bemol Major ve Fa minör tonlarında dizi çalma. Karma teknikleri içeren etütlerin deşifre ve analizi.
<b>3. Hafta (3 – 7 Ekim)</b>	Klasik dönem sonat-allegro formunun anlatılması ve bu üç kısmın tonal bakımdan analizi
<b>4. Hafta (10 – 14 Ekim)</b>	Klasik dönem sonat formunda eserlerin deşifresi, etütün hızlandırılması
<b>5. Hafta (17 – 21 Ekim)</b>	Re bemol Major ve Si bemol minör tonlarında dizi, parça ve etütün teknik zorluk içeren pasajlarının çalışılması
<b>6. Hafta (24 – 28 Ekim)</b>	Genel Değerlendirme
<b>7. Hafta (31 - 4 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>8. Hafta (7 - 11 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>9. Hafta (14 – 18 Kasım)</b>	Polifonik eserlerin deşifre ve analizi.
<b>10. Hafta (21 – 25 Kasım)</b>	Çok Sesli Türk Müziği eserleri, aksak ve bileşik zamanlı parçalardaki ritim duygusunun kavranması
<b>11. Hafta (28 - 2 Aralık)</b>	Marş eşlik özellikleri, sol el bas yürüyüşlerinin farklı tonlara da uyarlanarak notasız çalınabilmesi
<b>12. Hafta (5 – 9 Aralık)</b>	Genel Değerlendirme.
<b>13. Hafta (12 -16 Aralık)</b>	Marş eşlikleri deşifre ve analizi.
<b>14. Hafta (19 - 23 Aralık)</b>	Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.
<b>15. Hafta (24 – 30 Aralık)</b>	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
<b>16. Hafta</b>	
<b>17. Hafta</b>	
<b>18. Hafta</b>	

<b>19. Hafta</b>	
<b>20. Hafta</b>	
<b>21. Hafta</b>	
<b>22. Hafta</b>	
<b>23. Hafta</b>	
<b>24. Hafta</b>	
<b>25. Hafta</b>	
<b>26. Hafta</b>	
<b>27. Hafta</b>	
<b>28. Hafta</b>	

-----