



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Bölüm/Program: MÜZİK EĞİTİMİ A.B.D - YLP

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MEP615
Ders Türkçe İsmi:	ANADAL EĞİTİMİ PİYANO		
Ders İngilizce İsmi:	PIANO EDUCATION (MAJOR)		
Dersi Verecek:	Uzm. Atakan SARI		
Dersin Türü:	SEÇMELİ	Dersin Seviyesi:	YÜKSEK LİSANS
Yıl	1	Semester	1
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	7,5
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği:	Öğrencinin seviyesine uygun parça ve etüdün seçilip ara sınav ve finalde öğretmen ile yüzyüze performans şeklinde yorumlanması.
Öğrenme Kazanımları:	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Bu dersi bitirdiğinde öğrenciler, sonat , konçerto gibi uzun soluklu formlardaki icra yeteneklerini geliştirirler. Fiziksel ve teknik açıdan lisans eğitimleri boyunca geliştirdikleri ton kazanımlarını bir seviye yukarı taşırlar.Müzikal açıdan parçaya daha olgun bir şekilde yaklaşım bazı rubato tekniklerine hakim olurlar.
Dersin Amaçları:	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Diğer Bu derste öğrencinin lisans eğitimi boyunca aldığı zorunlu piyano dersini bir adım ileriye taşınması, teknik açıdan daha zor parçaları daha müzikal bir biçimde seslendirmesi amaçlanmaktadır.
Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık
AKTS Formülü:	225/30=7,5
Kaynaklar:	Eserler: Scarlatti; sonatlar, Haydn; sonatlar, Mozart; sonatlar, Beethoven; ilk dönem sonatları, Schubert; Moment Musical ve Impromptuler, Chopin; Noktürnler, Brahms; Intermezzolar, Şostakoviç; Fantastik Danslar, Erkin; Beş Damla, Saygun; Anadolu'dan Etütler: Cramer 40, Moskowzski 25, Czerny op.740
Değerlendirme:	Ara sınav (yüzyüze performans) %40, Final sınavı (yüzyüze performans) % 50, derse devam %10
İşe Yerleştirme(Staj):	YOK
Ön Koşul Ders Kodları:	YOK
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Derse giriş, parçanın ve etütün belirlenmesi
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Seçilen parçanın deşifresine başlanıp parmak numaralarının kararlaştırılması
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Etüt deşifresi ve parmak numaralarının kararlaştırılması
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Etüt ve parçanın zor pasajlarına yönelik bazı teknik alıştırmaların kararlaştırılması ve uygulanması

5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Parça ve etüdün temposunun orijinal tempoya yaklaştırılması ve bazı müzikal detayların anlatımı
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Parça ve etüdün akış halinde dinlenmesi
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAVLAR
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Daha ileri düzey bir parça ve etüdün belirlenmesi ve deşifresine başlanması
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Bilek ve kol hareketleri kullanarak yeniton elde etme çalışmaları
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Parça ve etüdün içerisindeki form yapısının incelenip, bunlara bağlı olarak yapılabilecek tempo değişikliklerinin kararlaştırılması
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Etüdün temposunun artırılması için gerekli bağımsız teknik egzersizlerin yapılması
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Parçanın içerisinde yapılabilecek nüans zıtlıklarının belirginleştirilmesi, ve ölçülü bir rubato anlayışının oturtulması
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Genel değerlendirme
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
