



## YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETMENTLİĞİ

<b>Ders Dili:</b>	Türkçe	<b>Ders Kodu:</b>	MZK304
<b>Ders Türkçe İsmi:</b>	PİYANO VI		
<b>Ders İngilizce İsmi:</b>	PIANO VI		
<b>Dersi Verecek:</b>	Uzm. Atakan SARI		
<b>Dersin Türü:</b>	ZORUNLU	<b>Dersin Seviyesi:</b>	LİSANS
<b>Yıl</b>	3	<b>Semester</b>	6
<b>Ders Kredisi:</b>	1	<b>AKTS Kredisi:</b>	3
<b>Teori(saat/hafta):</b>	1,00	<b>Uygulama(saat/hafta):</b>	0,00
		<b>Laboratuvar(saat/hafta):</b>	0,00

**Dersin İçeriği:** Önceki dönem öğrenilen gamları, etütler ve eserleri hatırlama. Si Major ve Sol# minör tonlarında dizi, uzun-kısa arpej ve oktavlı akor çevrimleri. Do Major üçlü aralıklı gam. İki elde farklı ve zıt teknikler içeren etütler. Polifonik eserler. 2 veya 3 sesli polifonik eser deşifre ve analizi. Büyük formulu eserler. Genel Değerlendirme. Büyük formulu eserlerin deşifre ve analizi. Marş eşlik özellikleri. Marş eşlik özellikleri. Türk bestecileri. Genel Değerlendirme. Türk bestecilerin eserlerinin deşifre ve analizi. Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.

**Öğrenme Kazanımları:** İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek  
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek  
Diğer  
Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, •5 diyezli tonlarda dört oktav gamlar, kısa ve uzun arpejler ve oktavlı akor çevrimlerini çalabilir. Do majör üçlü aralıklı 4 oktav paralel gam çalabilir. •Düzeye uygun büyük formulu eser çalabilir. •Düzeyine uygun 2 veya 3 sesli polifonik eser çalabilir. •Düzeyine uygun karma teknikler içeren etütler çalabilir. •Çağdaş dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirebilir. •Okul marşlarına eşlik edebilir. • Topluluk önünde çalma becerisi kazanabilir.

**Dersin Amaçları:** Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak  
Diğer  
Düzeyine uygun teknik alıştırma ve etütler, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, Eğitim Müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kavratmaktır.

**Öğrenci İş Yüğü:** Derse hazırlık  
Ders saatleri  
Ara sınav  
Ara sınava hazırlık  
Final sınavı  
Final sınavına hazırlık

**AKTS Formülü:** 90/30=3

**Kaynaklar:**

BACH, J.S., Üç Sesli Envansiyonlar, Işık Yayınevi, Bakü 1981  
 BACH, J.S. Das Wohltemperierte Klavier I, Breitkopf, Wiesbaden, EB 2374  
 BACH, J.S., Das Wohltemperierte Klavier II, Breitkopf, Wiesbaden, EB 2375  
 BEETHOVEN, L., Piano Sonatas I, EMB, Budapeşt, Z 40086, 1981  
 BERTINI, H., 24 Etüden op.32, Peters, Leipzig  
 BURGMÜLLER, FRED., Etüden für Pianoforte op. 105, Peters, Leipzig  
 CHOPIN, F., Valsler, MCMXLIX, Polonya 1984  
 CHOPIN, F., Noktürnler, Muzična Ukraina, Kiyev 1985  
 CZERNY, K., 40 Etüd op. 299, Ricordi, E.R. 2733  
 CRAMER, İ., Etüdler I-II, Muzika, Moskova 1965  
 ERKİN, U.C., Duyuşlar, Ankara 1937  
 ERKİN, U. C., Beş Damla, Copyright by Author 1931  
 GRİEG, E., Seçilmiş Eserler, Muzika, Leningrad 1977  
 GRANADOS, E., Espanyol dansları, Muzika, Moskova 1975  
 HAENDEL, G. F., Utwory Wybrane, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polonya  
 HAENDEL, G. F., Seçilmiş Eserler, WMP No 4651, Polonya  
 HAYDN, J., Seçilmiş Sonatlar, Muzika, Moskova  
 HELLER, S., 25 Melodische Etüden op. 45, Peters, Leipzig  
 PROKOFİEV, S., Romeo ile Gulietta- 10 Parça, Muzika, Moskova 1962  
 RAHMANİNOV, S., 24 Prelüd, Muzgiz 1946  
 SAYGUN, A., Anadolu'dan, Peer Musikverlag, Berlin. SUN, M., Çocuk Parçaları, Devlet Konservatuarı Yayınları, Ankara 1968 TCHAIKOVSKY, P., Mevsimler, Muzična Kiev 1972.

<b>Değerlendirme:</b>	Ara sınav ( yüzüze performans ) %40, Final sınavı ( jüri önünde performans ) %50, derse etkin katılım %10
<b>İşe Yerleştirme(Staj):</b>	YOK
<b>Ön Koşul Ders Kodları:</b>	MZK 303 kodlu dersten en az DD almış olmak
<b>1. Hafta (19 – 23 Eylül)</b>	Derse giriş, parçanın ve etütün belirlenmesi
<b>2. Hafta (26 – 30 Eylül)</b>	Seçilen parçanın deşifresine başlanıp parmak numaralarının kararlaştırılması
<b>3. Hafta (3 – 7 Ekim)</b>	Etüt deşifresi ve parmak numaralarının kararlaştırılması
<b>4. Hafta (10 – 14 Ekim)</b>	Si major ve Sol diyez minör gamlarının 3 oktav yavaş şekilde çalışılması, deşifricilerin anlaşılması
<b>5. Hafta (17 – 21 Ekim)</b>	Vize Sınavına Hazırlık; parçaların ve gamların tümünün akış halinde dinlenmesi
<b>6. Hafta (24 – 28 Ekim)</b>	Vize Sınavına Hazırlık; parçaların ve gamların tümünün akış halinde dinlenmesi
<b>7. Hafta (31 - 4 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>8. Hafta (7 - 11 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>9. Hafta (14 – 18 Kasım)</b>	Final sınavına yönelik parçanın seçilmesi ve deşifresinin yapılması
<b>10. Hafta (21 – 25 Kasım)</b>	Final sınavında çalınacak etütün seçimi ve deşifresi
<b>11. Hafta (28 - 2 Aralık)</b>	Fa major ve re minör gamların iki oktav aralığında anlatılması
<b>12. Hafta (5 – 9 Aralık)</b>	Final parçasına tempo kazandırılması ve öğrencinin karşılaşılabileceği teknik sorunlar üstüne geliştirilebilecek egzersizlerin kararlaştırılması
<b>13. Hafta (12 -16 Aralık)</b>	Etütü orijinal temposuna yaklaştırmaya yönelik çalışmalar yapılması, eserin tekrarı
<b>14. Hafta (19 - 23 Aralık)</b>	Gamların hızlandırılması, ve ek deşifre çalışmaları.Final Sınavına Hazırlık Dizi: tüm parçaların sınav akışı halinde çalınıp dinlenmesi
<b>15. Hafta (24 – 30 Aralık)</b>	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
<b>16. Hafta</b>	
<b>17. Hafta</b>	
<b>18. Hafta</b>	

<b>19. Hafta</b>	
<b>20. Hafta</b>	
<b>21. Hafta</b>	
<b>22. Hafta</b>	
<b>23. Hafta</b>	
<b>24. Hafta</b>	
<b>25. Hafta</b>	
<b>26. Hafta</b>	
<b>27. Hafta</b>	
<b>28. Hafta</b>	

-----