



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: OYUNCULUK

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	TRO301
Ders Türkçe İsmi:	SAHNE		
Ders İngilizce İsmi:	STAGE		
Dersi Verecek:	Öğrt. Gör Murat ATAK		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	
Yıl	3	Semester	3
Ders Kredisi:	8	AKTS Kredisi:	0
Teori(saat/hafta):	0,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Oyunculuk dersinin devamı olan ve iki yıl süren bu uygulamalı ders, bir bütün eser üzerinde dekor, kostüm, ışık gibi unsurların önemi, bir prodüksiyon oluşturulması için gerekli mekan ölçüleri üzerinde çalışmalar ve tartışmalar yapılarak, öğrenciler ikişer üçer kişilik sahneler içinde antik dönemden modern oyunlara kadar seçeceği sahneleri kendi yarıtları içinde sahneye getirirler.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek
Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabilecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
öğrenciler ikişer üçer kişilik sahneler içinde antik dönemden modern oyunlara kadar seçeceği sahneleri kendi yarıtları içinde sahneye getirmek.

Dersin Amaçları: İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek.
Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek
Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek
Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek
Yeniliği teşvik etmek
Eleştirel düşüncüyü geliştirmek
Dekor, kostüm, ışık gibi unsurların önemi, bir prodüksiyon oluşturulması için gerekli mekan ölçüleri üzerinde çalışmalar ve tartışmalar yapılarak, öğrenciler ikişer üçer kişilik sahneler içinde antik dönemden modern oyunlara kadar seçeceği sahneleri kendi yarıtları içinde sahneye getirirler.

Öğrenci İş Yüğü:

	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Grup çalışması Sınıf içi tartışma(lar) Kısa sınav(lar) Kısa sınav(lar)a hazırlık Ders öncesi ödev(ler) Ödev(ler) Materyal uyarlama
AKTS Formülü:	
Kaynaklar:	Yerli ve Yabancı Tiyatro Metinlerinden Seçilen Tragedya, Klasik, Modern, Tarihi, Komedi ve Çağdaş Dram türlerinden ikili-Üçlü Sahneler
Değerlendirme:	
İşe Yerleştirme(Staj):	
Ön Koşul Ders Kodları:	TRO 201 Oyunculuk-Rol
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Sahne Mantığı
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Prova Etiği ve Yönetmenin Rolü
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Mizansenin Önemi ve Önemsizliği
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Bir Sahnenin Bağımsız Yorumlanması ve Farklı Sahneleme Yöntemi
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Aynı Sahnenin Oyun İçindeki önemi ve Yönetmenin Yorumuna Aykırı Düşünceler
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Yönetmenin ve Oyuncunun Sınırları - Bir Sahneye Bambaşka Yaklaşımlar
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	Seyircinin Ruh Hali, Onları Etkilemeye Çalışmamak, Sadece Kendimiz İçin Oynamak
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Ezberlenmiş Duyguları Yok Sayıp, Sadece Akıl Yoluyla Yaklaşım ve Cümlelerin Rolü Sahiplenmeden Söze Dökülmesi
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Duyguların Kontrolü ve Kendimizi Frenlemek ve Tam Zıttı Bir Alıştırma İle Kontrolsüz Coşmak
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Diyalog Kurgusu ve Ritm
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Partneri İyi Dinlemek, Ezberi Unutup, Öğrenilmiş Cümlelerle Samimi Bir İletişime Geçebilmek
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Dışavurum Tekniğini Karşısındaki Oyuncuya Göre Dengeleyebilmek
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Tragedya ve Komedi Unsurları İle Bezenmiş Örneklerde, Form ve Konuşma Uyumu
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Çağdaş Eserlerde Samimiyet ile Sıradanlığı Ayırt Edebilmek
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	Çalışılmış Bir Eserdeki Sahneleri Bir Araya Getirerek, Dramaturjik Çözümleri, Oyunun Bütününe Yansıtmak
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	

24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
