



## YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETMENTLİĞİ

<b>Ders Dili:</b>	Türkçe	<b>Ders Kodu:</b>	MZK305
<b>Ders Türkçe İsmi:</b>	BİREYSEL ÇALGI V (VİYOLA)		
<b>Ders İngilizce İsmi:</b>	PRIMARY INSTRUMENT V (VIOLA)		
<b>Dersi Verecek:</b>	Öğrt. Gör Sinem SADRAZAM		
<b>Dersin Türü:</b>	ZORUNLU	<b>Dersin Seviyesi:</b>	LİSANS
<b>Yıl</b>	3	<b>Semester</b>	5
<b>Ders Kredisi:</b>	1	<b>AKTS Kredisi:</b>	3
<b>Teori(saat/hafta):</b>	1,00	<b>Uygulama(saat/hafta):</b>	0,00
<b>Laboratuvar(saat/hafta):</b>			0,00
<b>Dersin İçeriği:</b>	<p>Öğrenciye viyola çalma ile ilgili temel teknik becerilerin kazandırılması, seviyesine uygun repertuarı çalarak tanınması. Öğrencinin düzeyine uygun dizi, arpej, etüt ve eşlikli çalıştığı eserleri biri kendi hocası olmak üzere en az 3 ilgili öğretim görevlisinden oluşan sınav jürisi önünde seslendirmesi.</p> <p>Önemli Not: Final Sınav jürisi için baraj dizi, etüt ve eserler aşağıdaki gibidir: Dizi ve arpej: Fa Majör Gam (3. Pozisyon) 2 Oktav 8 bağlı. Fa Major arpej 3 bağlı</p> <p>Etüt: Charles Dancla: 11 Numara</p> <p>Eser: B. Marcello Sonata in G Major 2. bölüm</p>		
<b>Öğrenme Kazanımları:</b>	<p>İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek</p> <p>Diğer</p> <p>Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, •Yeni bir pozisyona geçerek (3. Pozisyon) o pozisyonda kalıcı ve geçişli çalışmalar yapabilir. •Detaşe, Legato ve Stacatto yay tekniklerini öğrenilen yeni konumda uygulayabilir. •Farklı tonlarda ki gamları değişik yay teknikleriyle çalabilir. •Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilir.</p>		
<b>Dersin Amaçları:</b>	<p>Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak</p> <p>Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak.</p> <p>Yeniliği teşvik etmek</p> <p>Diğer</p> <p>Bu derste, önceki sınıflarda kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği çalışmaları, pozisyon geçişli dizi çalışmaları yapılarak temel davranışların kavranması ve kazandırılması hedeflenmektedir.</p>		
<b>Öğrenci İş Yüğü:</b>	<p>Derse hazırlık</p> <p>Ders saatleri</p> <p>Ara sınav</p> <p>Ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı</p> <p>Final sınavına hazırlık</p>		
<b>AKTS Formülü:</b>	96/30 = ~ 3		
<b>Kaynaklar:</b>	<p>1-Ayfer Tanrı Verdi Viyola Metodu -1</p> <p>2-Berta Volmer Bratschenschule 1</p> <p>3-Arthur Seybold Viola Etüdes</p> <p>4-Charles Dancla Melodious and Easy Studies</p> <p>5-Ömer Can Viyola Egitimi I</p> <p>6-H.E. Kayser 36 Studies</p> <p>7-First Repertoire for viola Book III</p> <p>8-B. Marcello Sonata in G Major</p>		

<b>Değerlendirme:</b>	Derse Katılım : %10 Arasınav : %35 Dönem Sonu (Kurul) Sınavı: %55
<b>İşe Yerleştirme(Staj):</b>	
<b>Ön Koşul Ders Kodları:</b>	MZK 206'dan min. DD almış olmak
<b>1. Hafta (19 – 23 Eylül)</b>	Derse giriş
<b>2. Hafta (26 – 30 Eylül)</b>	Bir önceki yarıyıl öğrenilen konuların genel tekrarı . Mi bemol Majör 2 oktav gamve arpej.(2-4-6 bağlı)Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>3. Hafta (3 – 7 Ekim)</b>	Birinci ve üçüncü konumda kalıcı ve geçişli çalışmaları içeren çalışmaların verilmesiÇalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>4. Hafta (10 – 14 Ekim)</b>	Dört teli kapsayan pozisyon geçişli gam çalışmalarıÇalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>5. Hafta (17 – 21 Ekim)</b>	Dört teli kapsayan pozisyon geçişli gam ve etüt çalışmalarını.Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>6. Hafta (24 – 28 Ekim)</b>	Yapılan çalışmalarını içeren düzeye uygun eser çalışmaları.Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>7. Hafta (31 - 4 Kasım)</b>	Verilen eser ve çalışmalarının nüans, dinamikler ve tempo unsurlarına dikkat ederek çalıştırılması.Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>8. Hafta (7 - 11 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>9. Hafta (14 – 18 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>10. Hafta (21 – 25 Kasım)</b>	Dönem sonu kurul sınavı için, öğrenilen sağ ve sol el teknikleri kapsayan konçertino, konçerto, sonat veya küçük eserlerin verilmesi.Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>11. Hafta (28 - 2 Aralık)</b>	Verilen etüt, eser ve dizilerin çalıştırılması.Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>12. Hafta (5 – 9 Aralık)</b>	Verilen eser ve çalışmalarının nüans, dinamikler ve tempo unsurlarına dikkat ederek çalıştırılması.Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>13. Hafta (12 -16 Aralık)</b>	Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme çalışmaları. Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>14. Hafta (19 - 23 Aralık)</b>	Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserlerin öğrenilen tekniklerle çalıştırılması. Performans hazırlığı- eşlik son prova.Çalma, düz anlatım, gösterip yaptırma, soru cevap, tartışma1,2,3,4,5,6,7,8
<b>15. Hafta (24 – 30 Aralık)</b>	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
<b>16. Hafta</b>	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
<b>17. Hafta</b>	
<b>18. Hafta</b>	
<b>19. Hafta</b>	
<b>20. Hafta</b>	
<b>21. Hafta</b>	
<b>22. Hafta</b>	
<b>23. Hafta</b>	
<b>24. Hafta</b>	
<b>25. Hafta</b>	
<b>26. Hafta</b>	
<b>27. Hafta</b>	

