



YAKIN DOĐU ÜNİVERSİTESİ DIŐA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETMENTLİĞİ

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------|
| Ders Dili: | Türkçe | Ders Kodu: | MZK409 |
| Ders Türkçe İsmi: | TÜRK MÜZİĞİ ÇOKSESLENDİRME | | |
| Ders İngilizce İsmi: | TURKISH MUSIC HARMONISATION | | |
| Dersi Verecek: | Prof. Dr. Memduh ÖZDEMİR | | |
| Dersin Türü: | ZORUNLU | Dersin Seviyesi: | LİSANS |
| Yıl | 4 | Semester | 7 |
| Ders Kredisi: | 1 | AKTS Kredisi: | 2 |
| Teori(saat/hafta): | 2,00 | Uygulama(saat/hafta): | 0,00 |
| | | Laboratuvar(saat/hafta): | 0,00 |

Dersin İçeriği: Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri ve uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden temel özellikleri ve uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme yapmak.

ÖĐrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
ÖĐrenmenin değerini takdir edecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Diğer
Klasik ve Dörtlü armonilerle bir halk ezgisine piyano eşliği nasıl yazılacağını öğrenir ve diğer ezgiler üzerinde uygular. Tam ve kırık kadanslar ve kalıp yürüyüşleri nasıl yapıldığını bilir ve piyanoda çalar. Bir halk ezgisini nasıl çokseslendireceğini sınıfta öğrenir ve diğer ezgiler üzerinde uygular Sınıfta hüseyini dizisi üzerinde yapılan ikili, üçlü ve dörtlü bağlanışları diğer diziler üzerinde uygular. 5Dörtlü akorların kuruluşunu bilir ve öğrenilen makam dizileri üzerinde uygular. 6THM ve TSM yam dizilerinin özelliklerini bilir ve uygular.

Dersin Amaçları:

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşüncüyü geliştirmek Diğer Türk müziği eserlerinin armonik incelemesi yaptırarak, müzik eğitiminde kullanılan halk ezgilerini ve geleneksel sanat müziği ezgilerini klasik ve dörtlü armoni sistemine göre nasıl çökseslendirebileceğini göstererek, onların da yazmalarını sağlamaktır.</p> |
| Öğrenci İş Yüğü: | <p>Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Ders öncesi ödev(ler) Ödev(ler) Materyal geliştirme Diğer</p> |
| AKTS Formülü: | 60/30=2 |
| Kaynaklar: | <p>Çağdaş Türk Bestecilerinin Nota albümleri (Özellikle Koro, piyano ve piyano eşlikli türkü albümleri) Kemal İlerici – Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi Muammer Sun – Kır Çiçekleri Necdet Levent – Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni Necdet Levent – Türk ve Batı Müziği Ezgilerde Çökseslilik Yöntemi TRT Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Nota ve CD Arşivi Atınç Emnalar - Türk Halk Müziği ve Nazariyatı İsmail Hakkı Özkan -Türk Musıkisi Nazariyatı ve Usulleri</p> |
| Değerlendirme: | <p>Ara Sınav %40 Dönem Sonu Sınavı %60</p> |
| İşe Yerleştirme(Staj): | |
| Ön Koşul Ders Kodları: | |
| 1. Hafta (19 – 23 Eylül) | Tanışma ve program belirleme, ders içeriğinin aktarılması. |
| 2. Hafta (26 – 30 Eylül) | Konuyla ilgili temel bilgiler. Dörtlü armoni çalışmalarına giriş. |
| 3. Hafta (3 – 7 Ekim) | Türk Halk müziği ve Türk Sanat müziği makam/dizileri |
| 4. Hafta (10 – 14 Ekim) | Üç sesli “Dörtlü Akorlar”ın kuruluşu, çevrimleri ve dört partili olarak yazılması, birbirine bağlantıları (ikili, üçlü ve dörtlü bağlantılar) |
| 5. Hafta (17 – 21 Ekim) | Dörtlü akorlarda katlama ve eksiltmeler |
| 6. Hafta (24 – 28 Ekim) | Geçişler ; I ve III. derece akorlarının yürüyüşleri (Hüseyini ezgi örneği) |
| 7. Hafta (31 - 4 Kasım) | Ara Sınav |
| 8. Hafta (7 - 11 Kasım) | Ara Sınav |
| 9. Hafta (14 – 18 Kasım) | Tam ve kırık kalıplar, kalıp yürüyüşler, Modülasyon (Bir makamdan diğer makama geçiş yapma) |

| | |
|-----------------------------------|--|
| 10. Hafta (21 – 25 Kasım) | Verilen bir ezgiye ikinci ses yazma (Hüseyini, kürdi ve hicaz ezgi üzerinde çalışma) |
| 11. Hafta (28 - 2 Aralık) | Üç ve dört partili uygulama (Hüseyini, kürdi ve hicaz ezgi üzerinde çalışma) |
| 12. Hafta (5 – 9 Aralık) | Çağdaş Türk bestecilerinin koro, piyano ve piyano eşlikli halk ezgileri üzerinde incelemeler |
| 13. Hafta (12 -16 Aralık) | Proje : Bir halk ezgisini iki seslendirme, koro için düzenleme ve piyano eşliği yazma |
| 14. Hafta (19 - 23 Aralık) | Türk müziği ve eşikleme projelerinin teslimi- sunumu (icrası) |
| 15. Hafta (24 – 30 Aralık) | FİNAL SINAVLARI HAFTASI |
| 16. Hafta | |
| 17. Hafta | |
| 18. Hafta | |
| 19. Hafta | |
| 20. Hafta | |
| 21. Hafta | |
| 22. Hafta | |
| 23. Hafta | |
| 24. Hafta | |
| 25. Hafta | |
| 26. Hafta | |
| 27. Hafta | |
| 28. Hafta | |
