



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETİM LİSANSI

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------|
| Ders Dili: | Türkçe | Ders Kodu: | MZK403 |
| Ders Türkçe İsmi: | BİREYSEL ÇALGI VII (KONTRABAS) | | |
| Ders İngilizce İsmi: | PRIMARY INSTRUMENT VII (DOUBLE BASS) | | |
| Dersi Verecek: | Öğrt. Gör Mustafa ÖZAK | | |
| Dersin Türü: | ZORUNLU | Dersin Seviyesi: | LİSANS |
| Yıl | 4 | Semester | 7 |
| Ders Kredisi: | 1 | AKTS Kredisi: | 3 |
| Teori(saat/hafta): | 1,00 | Uygulama(saat/hafta): | 1,00 |
| | | Laboratuvar(saat/hafta): | 0,00 |

Dersin İçeriği: Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. 1-9. pozisyonda dizi, etüt ve eserlerin çalışılması. Seviyeye uygun ulusal ve evrensel kontrbas eser ve etütlerin tanınması. Piyano eşliğinde çalıştırılan eserleri sınav jürisi önünde seslendirmesi.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek
Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek
Akademik bir makale üretmek için seçilen kaynak gösterme biçiminin ilkelerini uygulayabilecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Diğer
Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler; •5., 6. ve 7-9. pozisyonda seslerin denetlenmesini başarır ve tanır. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirir. •Üçleme, onaltılık ve noktalı notaların varyasyonlarını çalar ve tanır. •Süsleme notalarını çalma biçimlerini uygular. • Müzikal kavramları çaldığı parçada uygular. •Seviyeye uygun eserleri piyano eşliğinde sonat, concerto, v.b. eserleri çalabilir.

Dersin Amaçları:

Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak
İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek.
Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak.
Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek
Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek
Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek
Yeniliği teşvik etmek
Eleştirel düşünceyi geliştirmek
Diğer
•Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden alınan örnekleri bireysel çalgıya uygun öğrenme ve öğretme. •Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirme. •Entenasyonu geliştirme. •Üçleme, onaltılık ve noktalı notaların varyasyonlarını çalarak geliştirilmesi. •5., 6. ve 7-9. pozisyonda bütün sesleri temiz çıkarabilme. •İki ve üç oktav dizilerin çalınması.

Öğrenci İş Yüğü:

Ders öncesi ödev(ler)
Ödev(ler)
Diğer
Ayrıca, amaçlanan öğrenmelerin sağlanması için örnek müzik CD'leri ve Video görüntülerinden yararlanacaktır.

AKTS Formülü:

92/30 = ~ 3

Kaynaklar:

- 1.Edouard NANNY
 - 2.F. Simandel
 - 3.Montag Lajos
 - 4.Scales and Arpeggios Book I & II; Grades 1-5 & 2-8. (The Royal Schools of Music)
 - 5.Edouard NANNY, Etudes De Kreutzer Et De Fiorillo (Paris, Alphonse Leduc)
 - 6.F. Simandel, 30 Etudes for Double Bass
 - 7.G. Bottesini, Grande Methode (Paris, LEON ESLUDIER Edition)
 - 8.77 Baroque Bass Lines, The "Frederick Zimmerman" Memorial Series For Double Bass (Edited by Lucas Drew)
 - 9.Rabbath New Technique Vol 1 Double Bass
 - 10.Zimmermann Schule-Theodor Michalils Double Bass Tutor
 - 11.Sebastian Lee - 1957 - 12 Studies for String Bass (Opus 31) "Fred Zimmermann"
 - 12.Josef Hrabe - Hofmeister 86 Etudes for Contrabass Vol.I "F. Simandel"
 - 13.Storch Hrabe 57 Studies Volume I "Fred Zimmermann"
 - 14.Anton Slama 66 Studies for Double Bass
 - 15.Otto Rühm Progressive etuden fur Kontrabass Vol. 1
 - 16.Wilhelm Sturm 110 Studies Opus 20
 - 17.Bille 18 Estudios "RICORDI"
- *****
- 18.Festival Performance Solos, with Piano Accompaniment. (Publishing CARL FISCHER)
 - 19.Solo for the Double Bass Player, with Piano Accompaniment. Selected and Edited by "Oscar G. Zimmerman" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
 - 20.Alessandro Scarlatti Sonatas for Double Bass and Piano. Solo Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
 - 21.Benedetto Marcello, Six Sonatas for Cello or Double Bass and Piano. Vol. 1898. Double Bass Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
 - 22.Antonio Vivaldi, Six Sonatas for Double Bass and Piano. Vol. 1894. Solo Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
 - 23.Concerto for Double Bass, "Antonio Capuzzi". Edited by "Francis Baines" (BOOSY & HAWKES)
 - 24.j.B.Breval Sonatas Opus 40 Nr. 1-3 Cello and Bass

| | |
|---------------------------------|--|
| Değerlendirme: | Dress Katılım: %10 Ara Sınav: %35 Döne Sonu Sınavı: %55 |
| İşe Yerleştirme(Staj): | |
| Ön Koşul Ders Kodları: | MZK 306 Kontrabas VI'den geçer not almak. |
| 1. Hafta (19 – 23 Eylül) | •Uygun etüt kitaplarından 1-5., 6. ve 7-9. Pozisyon geçişli etütler. •Seviyeye uygun eserleri piyano eşliğinde sonat, konçerto, v.b. eserlerin verilmesi. •2 ve 3 oktav dizi ve arpej verilmesi. (iki ve dört bağlı yay) |
| 2. Hafta (26 – 30 Eylül) | •Etüt ve Eser çalışması. • 2 ve 3 oktav dizi ve arpej (iki ve dört bağlı yay) |
| 3. Hafta (3 – 7 Ekim) | •Etüt ve Eser çalışması. • İki ve dört bağlı dizi çalışmaları. |
| 4. Hafta (10 – 14 Ekim) | •Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması. • İki ve dört bağlı dizi çalışmaları. |
| 5. Hafta (17 – 21 Ekim) | •Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması. • İki ve dört bağlı dizi çalışmaları. |
| 6. Hafta (24 – 28 Ekim) | •Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi. |
| 7. Hafta (31 - 4 Kasım) | •Performans hazırlığı- eşlik son prova. |
| 8. Hafta (7 - 11 Kasım) | ARA SINAVLAR |
| 9. Hafta (14 – 18 Kasım) | •Teknik ve müzikal düzeltmeler. •Dönem sonu jüri için eser seçimi. •2 ve 3 oktav dizi ve arpej (iki ve dört bağlı yay) |

| | |
|-----------------------------------|--|
| 10. Hafta (21 – 25 Kasım) | •Etüt; 1-5., 6. ve 7-9. pozisyon geçişli etüt çalışması. •Dizi çalışması. •Eser çalışması. |
| 11. Hafta (28 - 2 Aralık) | •Etüt ve Eser çalışması. •Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması. |
| 12. Hafta (5 – 9 Aralık) | •Etüt ve Eser çalışması. •Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması. |
| 13. Hafta (12 -16 Aralık) | •Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi. |
| 14. Hafta (19 - 23 Aralık) | •Performans hazırlığı- eşlik son prova. |
| 15. Hafta (24 – 30 Aralık) | FİNAL SINAVLARI HAFTASI |
| 16. Hafta | FİNAL |
| 17. Hafta | |
| 18. Hafta | |
| 19. Hafta | |
| 20. Hafta | |
| 21. Hafta | |
| 22. Hafta | |
| 23. Hafta | |
| 24. Hafta | |
| 25. Hafta | |
| 26. Hafta | |
| 27. Hafta | |
| 28. Hafta | |
