



## YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETİM LİSANSI

<b>Ders Dili:</b>	Türkçe	<b>Ders Kodu:</b>	MZK306
<b>Ders Türkçe İsmi:</b>	BİREYSEL ÇALGI VI (KONTRABAS)		
<b>Ders İngilizce İsmi:</b>	PRIMARY INSTRUMENT VI (DOUBLE BASS)		
<b>Dersi Verecek:</b>	Öğrt. Gör Mustafa ÖZAK		
<b>Dersin Türü:</b>	ZORUNLU	<b>Dersin Seviyesi:</b>	LİSANS
<b>Yıl</b>	3	<b>Semester</b>	6
<b>Ders Kredisi:</b>	1	<b>AKTS Kredisi:</b>	3
<b>Teori(saat/hafta):</b>	1,00	<b>Uygulama(saat/hafta):</b>	1,00
		<b>Laboratuvar(saat/hafta):</b>	0,00

**Dersin İçeriği:** Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. 1.-6. pozisyonda dizi, etüt ve eserlerin çalışılması. Seviyeye uygun ulusal ve evrensel kontrbas eser ve etütlerin tanınması. Piyano eşliğinde çalıştırılan eserleri sınav jürisi önünde seslendirmesi.

**Öğrenme Kazanımları:** İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek  
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek  
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek  
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek  
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek  
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek  
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek  
Sunum(lara)a hazırlık  
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek  
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek  
Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek  
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek  
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek  
Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabilecek  
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek  
Öğrenmenin değerini takdir edecek  
Akademik bir makale üretmek için seçilen kaynak gösterme biçiminin ilkelerini uygulayabilecek  
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek  
Diğer  
Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler; •4., 5. ve 6. pozisyonda seslerin denetlenmesini başarır ve tanır. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirir. •Üçleme, onaltılık ve noktalı notaların varyasyonlarını çalar ve tanır. •Süsleme notalarını çalma biçimlerini uygular. • Müzikal kavramları çaldığı parçada uygular. •Seviyeye uygun eserleri piyano eşliğinde sonat, concerto, v.b. eserleri çalabilir.

**Dersin Amaçları:**

Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak  
İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek.  
Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak.  
Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek  
Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek  
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek  
Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek  
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek  
Yeniliği teşvik etmek  
Eleştirel düşünciyi geliştirmek  
Diğer  
•Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden alınan örnekleri bireysel çalgıya uygun öğrenme ve öğretme. •Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirme. •Entenasyonu geliştirme. •Üçleme, onaltılık ve noktalı notaların varyasyonlarını çalarak geliştirilmesi. •4., 5. ve 6. pozisyonda bütün sesleri temiz çıkarabilme. •İki oktav dizilerin çalınması.

**Öğrenci İş Yüğü:**

Ders öncesi ödev(ler)  
Ödev(ler)  
Diğer  
Ayrıca, amaçlanan öğrenmelerin sağlanması için örnek müzik CD'leri ve Video görüntülerinden yararlanacaktır.

**AKTS Formülü:**

92/30 = ~ 3

**Kaynaklar:**

- 1.Edouard NANNY
  - 2.F. Simandel
  - 3.Montag Lajos
  - 4.Scales and Arpeggios Book I & II; Grades 1-5 & 2-8. (The Royal Schools of Music)
  - 5.Edouard NANNY, Etudes De Kreutzer Et De Fiorillo (Paris, Alphonse Leduc)
  - 6.F. Simandel, 30 Etudes for Double Bass
  - 7.G. Bottesini, Grande Methode (Paris, LEON ESLUDIER Edition)
  - 8.77 Baroque Bass Lines, The "Frederick Zimmerman" Memorial Series For Double Bass (Edited by Lucas Drew)
  - 9.Rabbath New Technique Vol 1 Double Bass
  - 10.Zimmermann Schule-Theodor Michalils Double Bass Tutor
  - 11.Sebastian Lee - 1957 - 12 Studies for String Bass (Opus 31) "Fred Zimmermann"
  - 12.Josef Hrabe - Hofmeister 86 Etudes for Contrabass Vol.I "F. Simandel"
  - 13.Storch Hrabe 57 Studies Volume I "Fred Zimmermann"
  - 14.Anton Slama 66 Studies for Double Bass
  - 15.Otto Rühm Progressive etuden fur Kontrabass Vol. 1
  - 16.Wilhelm Sturm 110 Studies Opus 20
  - 17.Bille 18 Estudios "RICORDI"
- \*\*\*\*\*
- 18.Festival Performance Solos, with Piano Accompaniment. (Publishing CARL FISCHER)
  - 19.Solo for the Double Bass Player, with Piano Accompaniment. Selected and Edited by "Oscar G. Zimmerman" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
  - 20.Alessandro Scarlatti Sonatas for Double Bass and Piano. Solo Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
  - 21.Benedetto Marcello, Six Sonatas for Cello or Double Bass and Piano. Vol. 1898. Double Bass Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
  - 22.Antonio Vivaldi, Six Sonatas for Double Bass and Piano. Vol. 1894. Solo Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
  - 23.Concerto for Double Bass, "Antonio Capuzzi". Edited by "Francis Baines" (BOOSY & HAWKES)
  - 24.j.B.Breval Sonatas Opus 40 Nr. 1-3 Cello and Bass

<b>Değerlendirme:</b>	Dress Katılım: %10 Ara Sınav: %35 Döne Sonu Sınavı: %55
<b>İşe Yerleştirme(Staj):</b>	
<b>Ön Koşul Ders Kodları:</b>	MZK 305 Kontrabas V'den geçer not almak.
<b>1. Hafta (19 – 23 Eylül)</b>	•Uygun etüt kitaplarından 1.-6. Pozisyon geçişli etütler. •Seviyeye uygun eserleri piyano eşliğinde sonat, konçerto, v.b. eserlerin verilmesi.
<b>2. Hafta (26 – 30 Eylül)</b>	•Etüt ve Eser çalışması.
<b>3. Hafta (3 – 7 Ekim)</b>	•Etüt ve Eser çalışması. •İki ve dört bağlı dizi çalışmaları.
<b>4. Hafta (10 – 14 Ekim)</b>	•Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması. •İki ve dört bağlı dizi çalışmaları.
<b>5. Hafta (17 – 21 Ekim)</b>	•Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması ve entenasyon çalışmaları.
<b>6. Hafta (24 – 28 Ekim)</b>	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
<b>7. Hafta (31 - 4 Kasım)</b>	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
<b>8. Hafta (7 - 11 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>9. Hafta (14 – 18 Kasım)</b>	•Teknik ve müzikal düzeltmeler. •Dönem sonu jüri için eser seçimi. •2 oktav dizi ve arpej (iki ve dört bağlı yay)

<b>10. Hafta (21 – 25 Kasım)</b>	•Etüt; 1.-6. pozisyon geçişli etüt çalışması. •Dizi çalışması. •Eser çalışması.
<b>11. Hafta (28 - 2 Aralık)</b>	•Etüt ve Eser çalışması. •Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması.
<b>12. Hafta (5 – 9 Aralık)</b>	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
<b>13. Hafta (12 -16 Aralık)</b>	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
<b>14. Hafta (19 - 23 Aralık)</b>	•Performans hazırlığı- eşlik son prova.
<b>15. Hafta (24 – 30 Aralık)</b>	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
<b>16. Hafta</b>	FİNAL
<b>17. Hafta</b>	
<b>18. Hafta</b>	
<b>19. Hafta</b>	
<b>20. Hafta</b>	
<b>21. Hafta</b>	
<b>22. Hafta</b>	
<b>23. Hafta</b>	
<b>24. Hafta</b>	
<b>25. Hafta</b>	
<b>26. Hafta</b>	
<b>27. Hafta</b>	
<b>28. Hafta</b>	

---