



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETİMLİĞİ

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK403
Ders Türkçe İsmi:	BİREYSEL ÇALGI VII (VİYOLONSEL)		
Ders İngilizce İsmi:	PRIMARY INSTRUMENT VII (CELLO)		
Dersi Verecek:	Öğrt. Gör Gürhan NURAY		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	4	Semester	7
Ders Kredisi:	1	AKTS Kredisi:	3
Teori(saat/hafta):	1,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Öğrenciye viyolonsel çalma ile ilgili temel teknik becerilerin kazandırılması, seviyesine uygun repertuarı çalarak tanınması. Öğrencinin düzeyine uygun dizi, arpej, etüt ve eşlikli çalıştığı eserleri biri kendi hocası olmak üzere en az 3 ilgili öğretim görevlisinden oluşan sınav jürisi önünde seslendirmesi.
Önemli Not: Final Sınav jürisi için baraj dizi, etüt ve eserler aşağıdaki gibidir:
Dizi ve arpej: Re bemol, Mi bemol, Mi, Fa veya mzk 306 dan kalan Majör dizilerden bir adet. 2 veya 3 oktav
Etüt: Lee 101, J.F. Dotzauer (113 Etüd) Duport 1 veya Klengel etude book 1,2 den No: 17'a kadar seviyeye göre 1 etüt
Eser: J. S. Bach Es ist vollbracht (from St John Passion). More Time Pieces for Cello, Vol. 2,

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Diğer
Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler, •Birinci konumda çeşitli parmak ve çabuklaştırma çalışmalarını geliştirir. •Sağ elde çeşitli arse çalışmalarını içeren çalışmalarını çalabilir. •Legato ve Detaşe yay tekniklerini geliştirir ve Staccato arse tekniği becerilerini kazanır. Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilir

Dersin Amaçları:

	<p>Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek. Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek Yeniliği teşvik etmek Eleştirel düşünceyi geliştirmek Diğer Bu derste, 1.2.3.4. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerilerin pekiştirilmesi. Aynı ve farklı teller üzerinde arşe geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda gam çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.</p>
Öğrenci İş Yüğü:	<p>Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınava hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık</p>
AKTS Formülü:	96/30 = ~ 3
Kaynaklar:	<p>Suzuki Cello School, Vol. 1,2,3 Time Pieces for Cello, Vol. 1,2,3 Violoncello Music for Beginners 1,2,3 Feuillard cello book 1, De Fesch sonatas S.Lee etüt 101 Kummel op 60 başlanabilir Dotzauer etüt vol 1,2 Klengel etüt vol 1,2 Popper: 12 studies Bach Suite no:1 den 1 bölüm Brevall Do maj,sonata Brevall concertino no:1,2 Goltermann no :4 concerto Reading concerto si minör Marcello sonata Cervetto sonata Vivaldi:Gminor Two cellos Klengel concertino No:7 Tartini La Maj(Re maj) Hindemith:Three Easy Pieces Pergolesi:NINA^ Massenet:Elegy melodie Squire:Tarantella:op23 Saint saens :The Swan</p>
Değerlendirme:	<p>Derse Katılım:%10 Ara Sınav:%35 Dönem sonu sınavı:%55</p>
İşe Yerleştirme(Staj):	
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 306'dan min DD almış olmak
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Derse Giriş
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	.Bir önceki yarıyıl öğrenilen konuların genel tekrarı .Legato ve detase arşe tekniği çalışmaları.Seviyeye uygun gam

3. Hafta (3 – 7 Ekim)	1,2,3,4 pozisyonda bütün tellerde sol el ve arse çalışmaları iceren etüt calismalari.
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Etüt ve dizi çalışmaları.
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Yapılan calismalari iceren duzeye uygun eser çalışmaları.
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Verilen eser ve çalışmaların nüans, dinamikler ve tempo unsurlarına dikkat ederek çalıştırılması.Re bemol,Mi bemol,Mi,FaMajör ve mzk 306 dan kalan diğer gamlar Staccato arşe tekniği çalışmaları.
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	Ara Sınavlar
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Ara Sınavlar
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Noktalı notalardaki arşe hareketlerini kavrayabilme. (staccato arşe tekniği). Dönem sonu jüri için eser seçimi
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Etüt ve eser çalışmaları.
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Noktalı notalardaki arşe hareketlerini kavrayabilme calismalari. (staccato arşe tekniği).Dönem sonu jüri sinavi için eser seçimi
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Verilen eser ve çalışmaların nüans, dinamikler ve tempo unsurlarına dikkat ederek çalıştırılması.
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme çalışmaları.
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserlerin öğrenilen tekniklerle çalıştırılması. Performans hazırlığı- eşlik son prova.
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
