



## YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETİM LİSANSI

<b>Ders Dili:</b>	Türkçe	<b>Ders Kodu:</b>	MZK211
<b>Ders Türkçe İsmi:</b>	AMONİ KONTRPUAN EŞLİK I		
<b>Ders İngilizce İsmi:</b>	HARMONY COUNTERPOINT ACCOMPANIMENT I		
<b>Dersi Verecek:</b>	Uzm. Atakan SARI		
<b>Dersin Türü:</b>	ZORUNLU	<b>Dersin Seviyesi:</b>	LİSANS
<b>Yıl</b>	2	<b>Semester</b>	3
<b>Ders Kredisi:</b>	2	<b>AKTS Kredisi:</b>	3
<b>Teori(saat/hafta):</b>	2,00	<b>Uygulama(saat/hafta):</b>	0,00
<b>Laboratuvar(saat/hafta):</b>	0,00		
<b>Dersin İçeriği:</b>	Öğrencilerin konturpuanla ilgili bilgilendirilmesi, farklı beş tür konturpuan yazım teknikleri içerisinde, bas ses olarak verilen "cantus firmus" üzerine soprano bir parti geliştirebilme becerisinin kazandırılması.		
<b>Öğrenme Kazanımları:</b>	İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek Hedeflenen becerileri geliştirebilecek Diğer Doğal, armonik, melodik majör ve minör dizileri ayırt edebilme, oluşturabilme ve derecelerini adlandırabilme		
<b>Dersin Amaçları:</b>	Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak Diğer Dersin amacı, temel durumda, dört sesli majör, minor akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır.		
<b>Öğrenci İş Yüğü:</b>	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınav hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Ödev(ler)		
<b>AKTS Formülü:</b>	$88/30 = \sim 3$		
<b>Kaynaklar:</b>	-RIMSKY-KORSAKOV Nikolai, "Kuramsal ve Uygulamalı Armoni", Çev. Ahmet Muhtar Ataman, 2.Basım, Levent Müzik Evi, İzmir. CANGAL Nurhan, "Armoni", 3.Basım, Arkadaş Yayınevi, Ankara 2010. KOSTKA, PAYNE "Tonal Harmony"		
<b>Değerlendirme:</b>	Ara sınav %40, Final sınavı %50, derse etkin katılım %10		
<b>İşe Yerleştirme(Staj):</b>	yok		
<b>Ön Koşul Ders Kodları:</b>	MİOY 101 kodlu dersten en az DD almış olmak		
<b>1. Hafta (19 – 23 Eylül)</b>	Majör, Minör Dizi (Doğal, Armonik, Melodik) ve Dereceleri		
<b>2. Hafta (26 – 30 Eylül)</b>	Konturpuan yazımında yararlanılacak modların öğretilmesi		
<b>3. Hafta (3 – 7 Ekim)</b>	1. tür konturpuan yazım çalışmaları, sadece iyonyan ve doryan modlarını kullanarak, gerekliyse alacağı değiştiricilerin öğretimi		
<b>4. Hafta (10 – 14 Ekim)</b>	Tüm modlarda 1. tür konturpuan yazım çalışmaları		
<b>5. Hafta (17 – 21 Ekim)</b>	2. tür konturpuan yazımına geçilmesi, 1. tür ile olan benzerlikler ve farklılıkların anlaşılması,		
<b>6. Hafta (24 – 28 Ekim)</b>	2. tür konturpuan yazımında, tüm modların kullanılması, gerektiğinde yapılabilecek öznel yaklaşımların sınırlarının belirlenmesi		

<b>7. Hafta (31 - 4 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>8. Hafta (7 - 11 Kasım)</b>	ARA SINAVLAR
<b>9. Hafta (14 – 18 Kasım)</b>	3. tür konturpuan yazımı, daha önceki türlerin kullanılabilceği yerler, başlangıç ve bitiş ölçülerine has ritmik alterasyonlar
<b>10. Hafta (21 – 25 Kasım)</b>	4. tür konturpuandaki senkop özelliğinin kavranması, hangi durumlarda 2. türden yararlanabileceği, ve kadans ölçüsündeki teknik detaylar
<b>11. Hafta (28 - 2 Aralık)</b>	Tüm bu 4 türün , ve bu türleri kullandığımız 6 modun genel tekrarının yapılması
<b>12. Hafta (5 – 9 Aralık)</b>	5. türe geçiş, her türün sırasıyla 5. tür içerisindeki konumlanışının anlatılması
<b>13. Hafta (12 -16 Aralık)</b>	Her modda 5. tür çalışmaları, esneklik, özgürlük ve kısıtlamalarla ilgili detaylı bilgilendirme
<b>14. Hafta (19 - 23 Aralık)</b>	Genel tekrar
<b>15. Hafta (24 – 30 Aralık)</b>	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
<b>16. Hafta</b>	
<b>17. Hafta</b>	
<b>18. Hafta</b>	
<b>19. Hafta</b>	
<b>20. Hafta</b>	
<b>21. Hafta</b>	
<b>22. Hafta</b>	
<b>23. Hafta</b>	
<b>24. Hafta</b>	
<b>25. Hafta</b>	
<b>26. Hafta</b>	
<b>27. Hafta</b>	
<b>28. Hafta</b>	

---