



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETİMLİĞİ

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MZK205
Ders Türkçe İsmi:	BİREYSEL ÇALGI III (KONTRABAS)		
Ders İngilizce İsmi:	PRIMARY INSTRUMENT III (DOUBLE BASS)		
Dersi Verecek:	Öğrt. Gör Mustafa ÖZAK		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	2	Semester	3
Ders Kredisi:	1	AKTS Kredisi:	3
Teori(saat/hafta):	1,00	Uygulama(saat/hafta):	1,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. İkinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonda dizi, etüt ve eserlerin çalışılması. Seviyeye uygun ulusal ve evrensel kontrbas eser ve etütlerin tanınması. Piyano eşliğinde çalıştırılan eserleri sınav jürisi önünde seslendirmesi.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen çalışmayı bağımsızca yürütebilecek
Verilen bir çalışma üzerinde grup halinde çalışabilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek
Akademik bir makale üretmek için seçilen kaynak gösterme biçiminin ilkelerini uygulayabilecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Diğer
Bu dersi tamamladıklarında öğrenciler; •İkinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonda seslerin denetlenmesini başarır ve tanır. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirir. •Sağ ve sol el uyumunu kavrar. •Üçleme ve noktalı notaların varyasyonlarını çalar ve tanır. •Basit süsleme notalarını çalma biçimlerini uygular. •Müzikal kavramları çaldığı parçada uygular. •Seviyeye uygun eserleri piyano eşliği ile çalabilir.

Dersin Amaçları:

Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak
İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek.
Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak.
Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek
Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek
Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek
Yeniliği teşvik etmek
Eleştirel düşüncüyü geliştirmek
Diğer
•Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden alınan örnekleri bireysel çalgıya uygun öğrenme ve öğretme. •Kontrbas çalma ile ilgili elde edinilen teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi. •Senkoplu, bağlı yay tekniklerini sağ ve sol el kordinasyonu ile kullanmayı geliştirme. •Entenasyonu geliştirme. •Üçleme ve noktalı notaların varyasyonlarını çalarak geliştirilmesi. •İkinc, üçüncü ve dördüncü pozisyonda bütün sesleri temiz çıkarabilme. •İki oktav dizilerin çalınması.

Öğrenci İş Yüğü:

Ders öncesi ödev(ler)
Ödev(ler)
Diğer
Verilen veya verilecek ödevler ayrıca, amaçlanan öğrenmelerin sağlanması için örnek müzik CD'leri ve Video görüntülerinden yararlanacaktır.

AKTS Formülü:

92/30 = ~ 3

Kaynaklar:

- 1.Edouard NANNY
 - 2.F. Simandel
 - 3.Montag Lajos
 - 4.Scales and Arpeggios Book I & II; Grades 1-5 & 2-8. (The Royal Schools of Music)
 - 5.P. Bona, Methodo Completo De Divisao Musical (Publishing RICORDI)
 - 6.Edouard NANNY, Etudes De Kreutzer Et De Fiorillo (Paris, Alphonse Leduc)
 - 7.F. Simandel, 30 Etudes for Double Bass
 - 8.By Edward Mollenhaure, Imperial Method for Double Bass
 - 9.G. Bottesini, Grande Methode (Paris, LEON ESLUDIER Edition)
 - 10.77 Baroque Bass Lines, The "Frederick Zimmerman" Memorial Series For Double Bass (Edited by Lucas Drew)
 - 11.Rabbath New Technique Vol 1 Double Bass
 - 12.Zimmermann Schule-Theodor Michalils Double Bass Tutor
 - 13.Milushkin Double Bass School Part 1
- *****
- 14.Serge Lancen, Collection No:65 The Soloists Library with Piano Accompaniment. (Paris, Alphonse Leduc)
 - 15.Festival Performance Solos, with Piano Accompaniment. (Publishing CARL FISCHER)
 - 16.Concerto for Double Bass, "Antonio Capuzzi". Edited by "Francis Baines" (BOOSY & HAWKES) (Re major)
 - 17.Benedetto Marcello, Six Sonatas for Cello or Double Bass and Piano. Vol. 1898. Double Bass Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
 - 18.Antonio Vivaldi, Six Sonatas for Double Bass and Piano. Vol. 1894. Solo Part Edited by "Lucas Drew" (Publishing G. SCHIRMER, Inc.)
 - 19.j.B.Breval Sonatas Opus 40 Nr. 1-3 Cello and Bass

Değerlendirme:

Derse Katılım: %10
Ara Sınav: %35
Döne Sonu Sınavı: %55

İşe Yerleştirme(Staj):	
Ön Koşul Ders Kodları:	MZK 106 Kontrabas II'den geçer not almak.
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	•Uygun etüt kitaplarından yarım, birinci, ikinci ve üçüncü pozisyon geçişli etütler.
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	•2 oktav dizi ve arpej. •Etüt ve Eser çalışması.
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	•Seviyesine uygun piyano eşlikli bir parça verilmesi. •İki ve dört bağlı dizi çalışmaları.
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	•Piyano eşlikli parçanın olgunlaştırılması. •İki ve dört bağlı dizi çalışmaları.
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	•Entenasyon ve gam çalışmaları.
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	ARA SINAVLAR
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	•Teknik ve müzikal düzeltmeler. •Dönem sonu jüri için eser seçimi. •2 oktav dizi ve arpej (iki ve dört bağlı yay)
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	•Etüt; 1.-4. pozisyon geçişli etüt çalışması. •Dizi çalışması. •Eser çalışması.
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	•2 oktav dizi ve arpej. •Etüt ve Eser çalışması.
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
13. Hafta (12 -16 Aralık)	•Sınav programının olgunlaştırılması ve eşlikli çalma uygulamalarının geliştirilmesi.
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	•Performans hazırlığı- eşlik son prova.
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	FİNAL
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
