



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: MİMARLIK FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MİMARLIK-TÜRKÇE

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	MIM305
Ders Türkçe İsmi:	20. YY. MİMARİSİ		
Ders İngilizce İsmi:	ARCHITECTURE OF 20TH CENTURY		
Dersi Verecek:	Dr. Havva ARSLANGAZİ		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	3	Semester	5
Ders Kredisi:	2	AKTS Kredisi:	3
Teori(saat/hafta):	2,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Bu dersin amacı 20.yüzyıl mimarisi ile ilişkili mimarları, akımları, kuramsal görüşleri ve diğer konuları öğrencilere aktarmaktır. Modernizm, postmodernizm, işlevselcilik, uluslararasılık ve bölgeselcilik gibi konular tartışılacaktır. Bu tartışmalar, “makine”, “endüstri”, “Art Nouveau”, “Arts and Crafts Akımı”, “standartlaşma”, “rasyonel planlama”, “Bauhaus”, “Uluslararası Stil”, “biyolojik analogi”, “Post Modernist Mimari”, “Dekonstrüktivizm” gibi geç 1800’lerden başlayan tarihsel dönemlerin ana görüşleri ve tutumlarını içermektedir.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
Yeni yaklaşım geliştirebilecek/yaratabilecek
Verilen parametreler çerçevesinde yeni bir ürün geliştirebilecek/yaratabilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek
Hedeflenen becerileri geliştirebilecek
Eğitim

Dersin Amaçları: Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak
İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek.
Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak.
Seçilen/belirlenen becerileri geliştirmek
Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek
Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerle var olan bilgilerini yenilemek
Yeniliği teşvik etmek
Eleştirel düşünceyi geliştirmek

Öğrenci İş Yüğü:	Derse hazırlık Ders saatleri Ara sınav Ara sınavı hazırlık Final sınavı Final sınavına hazırlık Sunum(lar) Sunum(lara)a hazırlık Sınıf içi tartışma(lar) Ders öncesi ödev(ler) Ödev(ler)
AKTS Formülü:	
Kaynaklar:	- Bill Risebero, Modern Architecture and Design, An Alternative History, The Herbert Pres, London, 1982. - Kenneth Frampton, Modern Architecture, A Critical History, Thames and Hudson, London, 1982. - Leland M. Roth, Understanding Architecture (Its Elements, History, and Meaning), Westview Press; 1993. - Renata Holod – Ahmet Evin, Modern Turkish Architecture, University of Pennsylvania Pres, USA, 1984. - Jonathan Glancey, The Story of Architecture, DK, London, 2000. - William J.R.Curtis, Modern Architecture, since 1900, Phaidon, London, 1982. - L. Benevolo, History of Modern Architecture, 2 Vols, trans. H.J. Landry, Cambridge, Mass., 1971. - Ulrich, Conrads, 20. Yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar: Programmes and Manifestoes on 20th - Century Architecture, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı, 1991; MIT Press, 1971. - P. Gay., Age of Enlightenment, New York, 1966. - Jonathan Glancey, 20th (Century) Architecture: The Structures that Shaped the Century, Carlton, 2001. - Charles Jencks, , The Language of Post-Modern Architecture. - Dennis Sharp, Twentieth-Century Architecture: A Visual History, Images Publishing, 2002.
Değerlendirme:	
İşe Yerleştirme(Staj):	
Ön Koşul Ders Kodları:	MİM113, MİM214, MİM205
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	20.Yüzyılın Kökleri - Yeni Sanayiciliğin Mimarisi, Strüktürel Mühendislik - Rasyonel Eklektisizm, Ecole des Beaux-Arts - Şikago Okulu, Mimari Mühendislik
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Yüzyıl Dönüşünde Mimarlık - Makineye Karşı Çıkış - Art Nouveau, Arts and Crafts Akımları
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	İlk Modernler - Adolf Loos, Frank Lloyd Wright - Modernleşme ve Endüstrileşme - Deutsche Werkbund - Ekspresyonizm, Kubizm, Fütürizm
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Modernizm - Birinci Dünya Savaşı Sonrası Mimarlık - De Stijl - Pürizm, Le Corbusier
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Bauhaus - Konstüktivizm - Uluslararası Stil
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	20.Yüzyılın İkinci Yarısı - Strüktürel veya Organik Mimarlık - Brütalizm - Louis Khan, Alvar Aalto
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	ARA SINAV
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	JÜRİ HAFTASI
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	High Tech Mimarlık - Richard Rogers, Renzo Piano, Norman Foster
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	Post Modernizm - Robert Venturi, Michael Graves, Charles Jencks

11. Hafta (28 - 2 Aralık)	Dekonstrüktivizm - Frank Gehry, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Zaha Hadid
12. Hafta (5 - 9 Aralık)	Öğrenci Sunumları
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Öğrenci Sunumları
14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Öğrenci Sunumları
15. Hafta (24 - 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
