



YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI

Ders Dili:	Türkçe	Ders Kodu:	VCMD221
Ders Türkçe İsmi:	SANATA GİRİŞ		
Ders İngilizce İsmi:	INTRODUCTION TO ART		
Dersi Verecek:	Doç. Dr. Nilgün ABİSEL		
Dersin Türü:	ZORUNLU	Dersin Seviyesi:	LİSANS
Yıl	2	Semester	3
Ders Kredisi:	3	AKTS Kredisi:	5
Teori(saat/hafta):	3,00	Uygulama(saat/hafta):	0,00
		Laboratuvar(saat/hafta):	0,00

Dersin İçeriği: Bu dersin amacı, sanat ve sanatçı kavramlarına, anlamlarının geçirdiği değişime, toplumsal bağlamlarına, farklı sanat alanlarıyla bunların siyasetle ilişkisine dair bilgil vererek öğrencilerin genel geçer yargıların ötesine geçmelerini sağlamak ve “sanat”ı kavrayışlarını zenginleştirmektir.

Öğrenme Kazanımları: İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek
İlgili kavram/kuramların geçerliliğini tartışabilecek
İlgili kavram/kuramların, gerçek hayattaki muhtemel uygulamalarını tartışabilecek ve öneriler sunabilecek
İlgili kavram/kuramları gerçek hayata/verilen diğer durumlara/vakalara uygulayabilecek
İlgili kavram/kuramların gerçek hayatta var olan uygulamalarını eleştirel olarak analiz edebilecek
Farklı kavram ve kuramları kendi özgün yaklaşımlarını yaratılmak için sentezleyebilecek
İlgili kavramlarla ilgili özgün bir yaklaşım geliştirebilecek
Sunum(lara)a hazırlık
Verilen ölçütlere göre kendi çalışmalarını değerlendirebilecek
Verilen ölçütlere göre arkadaşlarının çalışmalarını değerlendirebilecek
İlgili kavramları sayabilecek ve açıklayabilecek
Öğrenmenin değerini takdir edecek

Dersin Amaçları: Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak
İlgili kavram(lar)la alakalı farkındalık yaratmak ve bunu geliştirmek.
Belirlenen kavram(lar)ın geçerliliğini tartışmak.
Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek
Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek
Seçilen kavramlar bağlamında öğrencilerin fikirlerini/bilgilerini/kavrayışlarını geliştirmek
Yeniliği teşvik etmek
Eleştirel düşünceyi geliştirmek

Öğrenci İş Yüğü: Derse hazırlık
Ders saatleri
Ara sınav
Ara sınava hazırlık
Final sınavı
Final sınavına hazırlık
Sunum(lar)
Sunum(lara)a hazırlık
Sınıf içi tartışma(lar)

AKTS Formülü:	145/30: 5
Kaynaklar:	<p>OKUNMASI ZORUNLU METİNLER</p> <p>Abisel, Nilgün; Sanat Üzerine Bir Deneme, Çoğaltma, Lefkoşa, 1912. Berger, John; Görme Biçimleri, 14. Basım, Metis, İstanbul, 2008. Eco, Umberto; Güzelliğin Tarihi, Doğan Kitapçılık, İstanbul, 2006, s. 8-35. Lenoir, Beatrice; Sanat Yapıtı, YKY., 4. Basım, İstanbul, 2005, ss. 197-222. Moran, Berna; Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İletişim Yayınları, İstanbul, 1999, s. 299-333. Sontag, Suzan; Yoruma Karşı, Sanatçı, Örnek Bir Çilekeş, 2. Basım, Metis, İstanbul, 1998, s. 9-20.</p> <p>SEYREDİLMESİ ZORUNLU FİLMLER</p> <p>Amadeus (Milos Forman, 1984); Beethoven’i Anlamak (Copying Beethoven, Agnieszka Holland, 2006); Goya’nın Hayaletleri (Goya’s Ghosts, Milos Forman, 2006); İstanbul Hatırası/Köprüyü Geçmek (Fatih Akın, 2005); Modigliani (Mick Davis, 2004) Pollock (Ed Harris, 2000).</p> <p>YARDIMCI OKUMA M U.ETİNLERİ</p> <p>Attali, Jacques; Gürültüden Müziğe, Ayrıntı, İstanbul, 2005. Fisher, Ernst; Sanatın Gerekliliği, Konuk Yayınları, İstanbul, 1974, s. 280-323. DaVinci, Leonardo; Not Defteri, Carpe diem Kitap, İstanbul, 2006. Leppert, Richard; Sanatta Anlamın Görüntüsü, Ayrıntı, İstanbul, 2002, s.13-58. Ünsal Oskay (der.); Estetik ve Politika, Eleştiri, İstanbul 1985, s. 174-197. Mungan, Murathan; Büyümenin Türkçe Tarihi, Metis, İstanbul, 2007. Sözen, M., Tanyeli,; Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi, İstanbul, 1992.</p>
Değerlendirme:	Değerlendirme bir arasınav ve final sınavıyla yapılacaktır. Sınavlar yazılıdır. Değerlendirmede esas 100 puan olup, arasınav notunun ağırlığı % 40, final notunun ağırlığı % 60’tır. Başarı notu en az 60’tır.
İşe Yerleştirme(Staj):	
Ön Koşul Ders Kodları:	
1. Hafta (19 – 23 Eylül)	Sanatı tanımlamak neden “zordur?” İnsan, doğa, üretim, teknik, maharet , sanatçı, yaratıcılık, sanat nesnesi, sanatın malzemesi ve araçları üzerine genel açıklamalar;
2. Hafta (26 – 30 Eylül)	Sanat üzerine ilk düşünceler ve sonrası: Platon ve idealizm, Aristoteles ve materyalizm, Marksist sanat yaklaşımı;
3. Hafta (3 – 7 Ekim)	Sanatın anlamı neden değişiklik gösterir? Güzel sanatlar, sanatkar/zanaatkar ayrımı ve Avrupa’da sanatın inanç sisteminden kopuşu;
4. Hafta (10 – 14 Ekim)	Klasik, modern, primitif, naif sanat ayrımı;
5. Hafta (17 – 21 Ekim)	Sanatın dallarını ve sınıflamadaki sorunlar;
6. Hafta (24 – 28 Ekim)	Sanat eleştirisi, sanat eserinde içerik, biçim ve bağlam;
7. Hafta (31 - 4 Kasım)	Sanat ve siyaset ilişkisi, siyasal rejimler ve sanat politikaları, propaganda aracı olarak sanat eseri;;
8. Hafta (7 - 11 Kasım)	Sanat ve kimlik sorunları, ataerkil ve ırkçı yaklaşımlar ;
9. Hafta (14 – 18 Kasım)	Afrika, Avustralya ve Amerika yerlilerinin sanat eserleri;
10. Hafta (21 – 25 Kasım)	İran, Hindistan, Çin ve Arap ülkelerinde sanat;
11. Hafta (28 - 2 Aralık)	20. Yüzyılda değişen dünya, sanatsal üretimde değişen koşullar ve modernist sanat akımları;
12. Hafta (5 – 9 Aralık)	Popüler sanat kavramı, kültür endüstrisi, pop-art;
13. Hafta (12 -16 Aralık)	Sokak sanatı, fanzin, animasyon ;

14. Hafta (19 - 23 Aralık)	Sanat ve yeni teknolojiler, dijital devrimin etkisi ve yarattığı olanaklar;
15. Hafta (24 – 30 Aralık)	FİNAL SINAVLARI HAFTASI
16. Hafta	
17. Hafta	
18. Hafta	
19. Hafta	
20. Hafta	
21. Hafta	
22. Hafta	
23. Hafta	
24. Hafta	
25. Hafta	
26. Hafta	
27. Hafta	
28. Hafta	
