



## YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ DIŞA AÇIK DERSLER KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Okul/Fakülte: ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program: MÜZİK ÖĞRETİM LİSANSI

|                                 |   |                              |        |
|---------------------------------|---|------------------------------|--------|
| <b>Ders Dili:</b>               | Türkçe  | <b>Ders Kodu:</b>            | MZK212 |
| <b>Ders Türkçe İsmi:</b>        | ARMONİ KONTRPUAN EŞLİK II   |                              |        |
| <b>Ders İngilizce İsmi:</b>     | HARMONY COUNTERPOINT ACCOMPANIMENT II   |                              |        |
| <b>Dersi Verecek:</b>           | Uzm. Atakan SARI  |                              |        |
| <b>Dersin Türü:</b>             | ZORUNLU   | <b>Dersin Seviyesi:</b>      | LİSANS |
| <b>Yıl</b>                      | 2   | <b>Semester</b>              | 4      |
| <b>Ders Kredisi:</b>            | 2   | <b>AKTS Kredisi:</b>         | 2      |
| <b>Teori(saat/hafta):</b>       | 2,00  | <b>Uygulama(saat/hafta):</b> | 0,00   |
| <b>Dersin İçeriği:</b>          | Öğrencilerin, temel durum akorlarını ve bunların çevrimlerini tanıması. bu akorların şifrelenmesini kavraması, hem şifreleme gördüğünde bunları akor olarak yaratabilme, hem de akor olarak gördüğünde bunu şifreleme bilgisini kazanması. Bu akor ve çevrimlerini 4 sesli bir koro partisine adapte edebilme kabiliyetini kazanması  |                              |        |
| <b>Öğrenme Kazanımları:</b>     | İlgili kavramları/kuramları anlayabilecek<br>Hedeflenen becerileri geliştirebilecek<br>Diğer<br>Bu dersi tamamladığında öğrenciler, temel durumda, dört sesli major, minor akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma becerilerine sahip olacak, uygun eserlerin armonik analizini yapması mümkün olacaktır   |                              |        |
| <b>Dersin Amaçları:</b>         | Belirlenen kavram(ları) açıklamak/anlatmak<br>Seçilen konuların derinlemesine/detaylı bir şekilde incelemek<br>Belirlenen kavram/kuram/konularla ilgili öğrencilerin var olan bilgilerini geliştirmek<br>Diğer<br>Dersin amacı, Tonik, Subdominant, Dominant fonksiyonlarına ait kök ve çevrim akorlarını; Kadans 4-6, Dominant 7 ve çevrimlerini kullanarak dört sesli bir periyod oluşturmak, piyanoya aktarmak ve uygun eserlerin armonik analizini yapmaktır. |                              |        |
| <b>Öğrenci İş Yüğü:</b>         | Derse hazırlık<br>Ders saatleri<br>Ara sınav<br>Ara sınava hazırlık<br>Final sınavı<br>Final sınavına hazırlık  |                              |        |
| <b>AKTS Formülü:</b>            | $72/30 = \sim 2,4$  |                              |        |
| <b>Kaynaklar:</b>               | -RIMSKY-KORSAKOV Nikolai, "Kuramsal ve Uygulamalı Armoni", Çev. Ahmet Muhtar Ataman, 2.Basım, Levent Müzik Evi, İzmir.<br>CANGAL Nurhan, "Armoni", 3.Basım, Arkadaş Yayınevi, Ankara 2010.<br>Özdemir Memduh, "Armoni"<br>KOSTKA, PAYNE "Tonal Harmony"   |                              |        |
| <b>Değerlendirme:</b>           | Ara sınav %40, Final sınavı %50, derse etkin katılım %10  |                              |        |
| <b>İşe Yerleştirme(Staj):</b>   | YOK   |                              |        |
| <b>Ön Koşul Ders Kodları:</b>   | MZK 211 kodlu dersten en az DD almış olmak  |                              |        |
| <b>1. Hafta (19 – 23 Eylül)</b> | Majör, minör dizi (Doğal, Armonik, Melodik) ve dereceleri   |                              |        |
| <b>2. Hafta (26 – 30 Eylül)</b> | Aralıklar ve akorların Kuruluşu   |                              |        |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>3. Hafta (3 – 7 Ekim)</b>      | Dört sesli akorların durumu, çevirim şifrelerinin üç sesli akorlardan farklı olarak nasıl numaralandırıldığıının anlatımı                                  |
| <b>4. Hafta (10 – 14 Ekim)</b>    | Akorları dört sesli olarak 3'lü, 5'li ve 8'li durumlarda yazma alıştırmaları   |
| <b>5. Hafta (17 – 21 Ekim)</b>    | Dar serimde dört partili akor kuruluşu   |
| <b>6. Hafta (24 – 28 Ekim)</b>    | Geniş serimde dört partili akor kuruluşu, genel tekrar   |
| <b>7. Hafta (31 - 4 Kasım)</b>    | ARA SINAVLAR   |
| <b>8. Hafta (7 - 11 Kasım)</b>    | ARA SINAVLAR   |
| <b>9. Hafta (14 – 18 Kasım)</b>   | Tonik-Subdominant, Tonik-Dominant fonksiyonları arasında armonik bağlantılar yapmaya yönelik alıştırmalar  |
| <b>10. Hafta (21 – 25 Kasım)</b>  | Tonik-Subdominant, tonik-dominant fonksiyonları arasında melodik bağlantılar yapmaya yönelik alıştırmalar  |
| <b>11. Hafta (28 - 2 Aralık)</b>  | Subdominant-Dominant bağlantısında dikkat edilmesi gereken hususların anlatımı   |
| <b>12. Hafta (5 – 9 Aralık)</b>   | Diğer paralel geçiş özelliğine sahip akor bağlantıları üstüne çalışmalar, ve paralel beşli ve sekizli hatalarının önlenmesine yönelik tekniklerin anlatımı |
| <b>13. Hafta (12 -16 Aralık)</b>  | Aynı Fonksiyonda 3'lü, 5'li ve 8'li durumlar arasında değişiklik yapma çalışmaları   |
| <b>14. Hafta (19 - 23 Aralık)</b> | Genel tekrar   |
| <b>15. Hafta (24 – 30 Aralık)</b> | FİNAL SINAVLARI HAFTASI  |
| <b>16. Hafta</b>                  |  |
| <b>17. Hafta</b>                  |  |
| <b>18. Hafta</b>                  |  |
| <b>19. Hafta</b>                  |  |
| <b>20. Hafta</b>                  |  |
| <b>21. Hafta</b>                  |  |
| <b>22. Hafta</b>                  |  |
| <b>23. Hafta</b>                  |  |
| <b>24. Hafta</b>                  |  |
| <b>25. Hafta</b>                  |  |
| <b>26. Hafta</b>                  |  |
| <b>27. Hafta</b>                  |  |
| <b>28. Hafta</b>                  |  |

---